

Alcanza a 2.400.000 beneficiarios. Más adelante, habrá un subsidio de 30 pesos para los que cobran menos y un ajuste para los que reciben más que el mínimo

La jubilación mínima subió a 350 pesos

Páginas/10/11

El Senado dejó sin efecto las que se usaron para justificar los sobresueldos durante el menemismo

Votan la derogación de leyes secretas

Página/8

RECLAME

CulturaBA

Un lujo de la cartelera porteña

4-5

The British Council

Tras la anulación de las leyes de impunidad

EL TURNO DEL INDULTO

Los indultos de Menem fueron declarados inconstitucionales por fallos de Cámara y ahora esperan una resolución de la Corte, que ya tiene en sus manos causas sobre el tema. En el Congreso discuten avanzar con la anulación. El jefe del Ejército dijo que "ése tiene que ser el paso que sigue"

Páginas/2 a 5

Que se guarden el as del desconsuelo,
por Martín Granovsky

Página/3

PROPUESTA

Algunos definen a Richard Stallman como el rey de los "hackers", pero él prefiere considerarse el fundador del software libre (GNU/Linux). Su sueño es que todo el mundo abandone Microsoft, y sus opiniones siempre tienen a Bill Gates y George Bush en la mira. Tanto, que dice que Bush es presidente de Estados Unidos porque en sus dos elecciones logró interferir las máquinas de recuento electrónico de votos. No se queda en la queja, también tiene una propuesta para solucionarlo: "Que varios países nos invadan y nos liberen de Bush, igual que Bush dice que Estados Unidos liberó a Irak".

Benítez ya está afuera de Boca

Página/20

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 16 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5961
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

10 De China con PCB, *por Marcelo Zlotogwiazda*

Venció 2 a 1 a Túnez en Alemania

Argentina debutó con un triunfo

Página/19

32 Otras voces, otros mundos, *por Leonardo Moledo*

Es el doble que el promedio de América latina. Reclamos de Human Rights Watch

El 40 por ciento de los embarazos termina en abortos

Página/15

SUPLEMENTO ESPECIAL

A 50 años del bombardeo de la Plaza de Mayo

Escriben: *Luis Bruschtein, Miguel Bonasso, Jorge Gaggero y Juan Sasturain*

SUPLEMENTO ESPECIAL
16 de junio de 1955-2005
El día que bombardearon Buenos Aires

La frase pertenece al jefe del Ejército, general Roberto Bendini. En el mismo sentido se expresó ayer el general Balza y Alberto Fernández dice que tal chance está bajo estudio. La vía política, a través del Parlamento, o la judicial. Los casos que llegarán a la Corte pidiendo una definición sobre el tema. Hay una causa que ya está en poder del máximo tribunal.

EN LA JUSTICIA, EL CONGRESO

"Derogar los

Por Irina Hauser

"La derogación de los indultos tiene que ser el paso que sigue." Rápido de reflejos, el jefe del Ejército, Roberto Bendini, se apuró a hablar del tema que inevitablemente escolta a la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida. "Hay que juzgar y condenar a los responsables, no sea cosa que vayan presos los subtenientes y los de mayor jerarquía y de plena responsabilidad queden en libertad", sorprendió el general. La vigencia de los indultos del menemismo que exculparon a más de 200 militares, incluidos los ex comandantes, es el único obstáculo que queda pendiente para el pleno juzgamiento de los responsables de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. La Corte Suprema ya tiene en sus manos la posibilidad de anularlos, siguiendo los pasos que dieron varios tribunales inferiores. También hay proyectos para invalidarlos desde el Congreso.

Bendini buscó dejar sentado ante la sociedad que el Ejército se subordina al orden democrático. Pero entre líneas se lee una dedicatoria hacia las filas militares por la situación de inequidad que genera el reciente fallo de la Corte en relación a los jefes que siguen beneficiados por el indulto. "Hasta que los hechos no se conozcan, no se aclaren y se juzguen no se podría llegar a la verdad y las heridas quedan abiertas", avanzó el jefe del Ejército. En igual sentido habló su antecesor y actual embajador en Colombia, Martín Balza. Celebró la resolución suprema que invalidó las leyes de impunidad, pero agregó que "para eliminar el sentimiento de impunidad" aún "falta la anulación de los indultos".

A la anulación de los indultos que firmó Carlos Menem en 1989 y 1990 se podría llegar por la vía política o por la judicial. Esa medida permitiría la reapertura de viejas causas contra represores por su participación en el terrorismo de Estado y el avance de algunos expedientes que aún encuentran trabas. La inconstituciona-

EN EL CONGRESO SE MADURA ANULAR LOS INDULTOS

Con el cambio de los vientos

Por Adriana Meyer

La diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh pidió una sesión especial para el martes próximo para que la Cámara de Diputados trate su proyecto de anulación de los indultos dictados por Carlos Menem a los altos jefes militares acusados por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. La sentencia de la Corte Suprema sobre la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad podría crear el ambiente propicio para que este asunto logre más consenso que la expresión testimonial de las sesiones especiales que nunca llegan al quórum. En tal sentido, dos fuentes del PJ, una duhaldista y otra kirchnerista, aseguraron a *Página/12* que hay posibilidades de que esas fuerzas ahora apoyen la iniciativa. Sin embargo, el presidente del bloque, José María Díaz Bancalari, no accedió a firmar el pedido de sesión especial impulsado por Walsh.

El 23 de marzo de 2004, el 22 de marzo y el 22 de mayo de este año fracasaron las sesiones especiales pedidas por esta legisladora. "Nunca participó el bloque del PJ, en la última sólo vino (Gerardo) Conte Grand. Ahora tengo expectativas y hago un llamamiento para que se sienten", expresó Walsh a este diario. La diputada agregó que "la UCR dijo que quería resolver la cuestión de los indultos. Falta la voluntad política en el PJ. Llegaremos a la situación de que terminen en la cárcel los cuadros medios e inferiores pero sigan indultados los de mayor responsabilidad". El apoyo radical está expresado en un proyecto de nulidad de los indultos presentado por la diputada Margarita Stolbizer. "El 6 de octubre de 1989, a tres meses de haber asumido, el presidente Carlos Menem dictó una batería de decretos de indulto, en su mayoría a procesados, que fueron una verdadera amnistía encubierta, en una clara invasión de facultades del Poder Legislativo", fundamentó. Fueron beneficiados 38 represores de alto rango con los dos primeros decretos y 8 con el último, en el cual aparecen los nombres de los condenados durante el Juicio a las Juntas.

Los fundamentos de los proyectos de Walsh y Stolbizer coinciden en su esencia, por ejemplo, en rechazar los indultos porque puede darse solo respecto de penas y no de procesos. De hecho, en agosto de 2003, apenas fueron derogadas las leyes de impunidad, ambas legisladoras firmaron un proyecto conjunto que ya perdió estado parlamentario. Stolbizer es una de las que estuvo en su banca durante las fracasadas sesiones especiales.

El diputado Luis Zamora tiene un proyecto que incluye, además, la nulidad de otros decretos que beneficiaron a los jefes militares de la guerra de Malvinas, a carapintadas y a José Martínez de Hoz. En el Senado sólo hubo un proyecto de Diana Conti, pero ya perdió estado parlamentario.

"No tendríamos objeción en apoyar alguno de estos proyectos, pensamos que este paso le toca al Parlamento. Los que creemos desde siempre en la necesidad de esta nulidad lo vamos a apoyar. Si (la oposición) sigue el camino de la comisiones lo vamos a apoyar", expresó a este diario un importante diputado kirchnerista. Entre los duhaldistas hay quien piensa que si ya se pronunció a favor el Poder Judicial, y el Ejecutivo tiene la misma voluntad, el Legislativo "no puede quedar afuera".

VOCES DE LA CORTE

◆ **Ricardo Lorenzetti:** "Nosotros hemos considerado que hoy la sociedad estaba más madura para tener otra visión, evitar todo tipo de trabas al juzgamiento. El propio Congreso de la Nación –en una voluntad unánime– declaró la nulidad de las leyes, aunque técnicamente esto no sea lo correcto. Sí se demostró ahí que nuestra sociedad estaba madura para no aceptar algo que en el pasado pareció válido, como eran estas leyes de obediencia debida y punto final, para superar una transición democrática. Creo que heridas hubo, y en la medida en que no se aclararon los hechos, esas heridas persistieron. Justamente uno de los grandes interrogantes que uno se hace es: ¿por qué se necesitaba este fallo? Porque este tema siguió estando presente. Por un camino y por otro camino la gente siguió con recursos judiciales, con manifestaciones de todo tipo. Es decir, que punto final no pudo poner un límite, un cierre. No es el fallo el que abre esto, sino el fallo lo que intenta ahora es decir: Bueno, hemos comprendido todos que el verdadero cierre, la verdadera sutura de las heridas se produce cuando quedamos de frente al problema, cuando lo discutimos, lo aclaramos, entonces liberamos aquellas cosas tan ocultas que tiene la sociedad argentina".

◆ **Carmen Argibay:** "Si nos hemos comprometido a cumplir estos compromisos internacionales, tenemos que respetarlos y hacerlos efectivos. No sólo vale la firma y hacer la declaración bonita de que los tenemos y nada más. Su incumplimiento puede acarrear sanciones graves para el Estado argentino, a todo el Estado argentino le interesa que se cumpla con los tratados. Las investigaciones no se pueden suspender, hay que llegar a juicio. Después, lo que pase en el juicio es otra cosa, habrá una sentencia de condena o absolución. Nuestro compromiso es llegar a la investigación y hacer el juicio".

Y EL GOBIERNO SE DISCUTE QUE SIGUE TRAS EL FALLO DE LA CORTE

indultos debe ser el paso siguiente”

lidad de las leyes de punto final y obediencia debida que declaró la Corte marcó la continuidad de un camino que ya habían comenzado a trazar otros tribunales inferiores y el Congreso, la invalidez de los indultos terminaría de cerrarlo.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que ignora si el presidente Néstor Kirchner analiza impulsar la anulación de los indultos pero afirmó que “es un tema a estudiar”. “Los indultos deben merecer un reproche moral semejante al de estas leyes (de impunidad)”, evaluó. “Es un resabio monárquico que tiene la Constitución”. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se plegó: que “hay que analizar” qué hacer con los decretos del menemismo, sostuvo, “a la luz de los que conocen a fondo el derecho”.

El Gobierno tiene diversos rumbos posibles. Podría alentar la sanción de una ley en el Congreso, donde de hecho hay proyectos –algunos antiguos como el de Patricia Walsh– para derogar los indultos *(ver aparte)*. Voces cercanas a la Casa Rosada dicen que eliminarlos por medio de un decreto es otra alternativa, aunque poco recomendable. También podría instruir a, por ejemplo, su Secretaría de Derechos Humanos para que se presente en algunos expedientes judiciales y reclame la inconstitucionalidad. La cuestión tiene, a la vez, sus aristas políticamente complejas, ya que el oficialismo quedaría en una encrucijada en relación a los indultos que beneficiaron a ex integrantes de organizaciones guerrilleras.

Los indultos ya fueron declarados inconstitucionales en, al menos, cuatro causas penales:

◆ En la megacausa sobre los crímenes cometidos en la ESMA, el juez federal Sergio Torres invalidó el perdón concedido a los represores Antonio Vañek y Julio Antonio Torti. El expediente está a estudio de la Sala II de la Cámara Federal.

◆ En la megacausa sobre el Primer Cuerpo de Ejército, tomó la misma medida el juez Rodolfo Canicoba Corral en relación a Carlos Guillermo Suárez Mason, Juan Bautista Sasiaiñ y Jorge Olivera Rovere. La decisión fue confirmada por la Sala I de la Cámara Federal y el caso llegó hace dosmeses a la Cámara de Casación Penal, que tiene por costumbre entorpecer las pesquisas sobre derechos humanos. Si se demora en fallar, la Corte podría tomar la sartén por el mango como hizo con el llamado caso Poblete para invalidar las leyes de impunidad.

◆ En Rosario, el juez Omar Digerónimo firmó la inconstitucionalidad de los indultos del ex comandante del Segundo Cuerpo de Ejército Ramón Genaro Díaz Bessone y del ex jefe de la policía santafesina Carlos Ramírez.

◆ En Córdoba, la fiscal federal Graciela López de Filoñuk, a cargo de las investigaciones sobre las aberraciones ocurridas en el área del Tercer Cuerpo de Ejército, planteó la inconstitucionalidad del indulto que favoreció a Luciano Benjamín Menéndez. Su pedido fue rechazado y ahora está en la Cámara Federal cordobesa. Si le dan la razón, dijo ayer, “se podrá reabrir la causa madre en Córdoba y volver a procesar a Menéndez”.

◆ En otros puntos del país hay expedientes con indultos en juego pero pendientes de resolución. Uno de ellos es el que se tramita en Resistencia, Chaco. Otro de ellos está radicado en la Cámara de San Martín.

Hasta ahora los jueces que resolvieron que los indultos son inconstitucionales lo hicieron con argumentos similares a los que usó la Corte para invalidar las leyes del olvido. Es decir, los consideraron violatorios de los tratados internacionales sobre derechos humanos con jerarquía constitucional y de las directivas que surgen de los fallos de la Corte Interamericana, que son de aplicación obligatoria. Ese tribunal ha establecido que los delitos de lesa humanidad no son amnistiables y los Estados tienen la obligación de investigarlos y castigarlos. Otros fundamentos consideran que los indultos violan la división de poderes.

Los vericuetos judiciales, en definitiva, conducen finalmente a la Corte. Allí siete jueces ya expusieron esta semana surtidos argumentos –al parecer– aplicables al debate sobre los indultos, un ítem que no fue ajeno durante los debates internos sobre las leyes de impunidad. Los supremos pueden esperar que llegue a sus despachos alguna de las megacausas sobre derechos humanos. Pero si quieren apurarse tienen hace rato un expediente sobre desaparición de ciudadanos alemanes en el cual el Estado alemán reclamó, junto con la extradición de Suárez Mason, Durán Sáenz, Sasiaiñ, la inconstitucionalidad de los indultos.

Sandra Cartasso



“Hay que juzgar a los responsables, no sea cosa que vayan presos sólo los subtenientes y los otros queden libres”, dijo Bendini.

Menem dice que va a esperar

El ex presidente Carlos Menem se mostró indiferente ante la posible anulación de los indultos que firmó en 1989 y 1990. “Habrá que esperar. Hay que respetar la decisión de los jueces”, deslizó ayer. Insistió en que su proyecto de reconciliación fue un éxito, porque no hubo más rebeliones militares. “Yo quería la pacificación y la conseguimos”, aseguró. Sostuvo que las leyes fueron ineficaces para lograr ese objetivo y que, por eso, él tuvo que “dictar ese indulto, no tan sólo para los militares, sino también para los considerados subversivos y guerrilleros”.

En 1999, tras uno de sus múltiples viajes a Europa, reconoció los indultos como logros de su gestión. Y, como frutilla del postre, reveló que Juan Pablo II le dio el visto bueno para liberar a los dictadores. Los términos que habría usado Karol Wojtyla, que ya no puede desmentirlo, son idénticos a los que planteó Menem ayer: “Es una medida que tendería a la pacificación de la Argentina”, habría dicho el Papa.

OPINION

Por Martín Granovsky

Que se guarden el as del desconsuelo

Una parte de la letra dice: “Mientras la vida nos dé latidos/ habrá un motivo que celebrar”. Es teatro pero también murga, sainete, relato, tragedia, comedia, tragicomedia. Y mucho grotesco, porque se trata de la Argentina. Buenos Aires tiene una obra permanente que es pura lucidez y sensibilidad. Se llama “El fulgor argentino”, la hacen los vecinos de la Boca que formaron el Grupo de Teatro Catalinas Sur y cuenta con una peculiaridad: es la historia de un club de barrio que arranca en 1930 y termina 100 años después, en el 2030. Pero en el medio siempre los autores la actualizan para que la trama llegue hasta hoy. Hasta el hoy que corresponda. Da curiosidad acercarse a ver, cada tanto, cómo Adhemar Bianchi, el director, pone en la escena del galpón nuevos símbolos y situaciones. Pero hay una curiosidad más fuerte y es ver cómo el tono de la obra, el de los propios actores, parece cambiar todo el tiempo. ¿Sabrán ellos mismos que no sonaban igual en el 2001 que hoy?

“El fulgor argentino” ya es una metáfora. Hacer la metáfora de la metáfora sería insoportable. Pero usar “El fulgor” a manera de termómetro vale. Como buena obra de arte, no está formada por la simple mescolanza de pirotecnia, chirimbolos y efectos. Ofrece una subjetividad profunda que resiste cualquier prueba.

En la puesta de estos días tiene mucha fuerza una parte de la canción final. La que dice: “A barajar otra vez y dar de nuevo, y que se guarden el as del desconsuelo”.

Es como si “El fulgor” fuera lo contrario de esa expresión que suena seductora pero esconde un fondo histórico triste: “política de Estado”. En la teoría, remite a la obtención de consensos sobre grandes temas. En la práctica se aplica a la tradición argentina de utilizar el Estado, a través de distintos gobiernos, para no cambiar lo malo.

La política de Estado en 1912 apuntaba a la eternidad conservadora. Pero en 1916 ganó Hipólito Yrigoyen, que no estaba en los cálculos de la élite.

Juan Perón rompió la política de Estado de los conservadores con la consolidación de una Argentina plebeya y más igualitaria.

Yrigoyen y Perón terminaron igual. Los derrocaron golpes de Estado que fueron construyendo, a su vez, un partido militar cada vez más perfeccionado. Ésa sí fue en la Argentina, hasta 1983, una política de Estado. En situación de crisis política las Fuerzas Armadas producían el desempate. Luego entraban en crisis ellas mismas. Pero esta historia no debe verse como una foto que, igual que un ciclo, irrumpe siempre idéntica. Lo mismo que las guerras en la historia del mundo, los golpes fueron tornándose cada vez más letales mientras los gobiernos militares se alargaban. Era necesario para profundizar su papel de disciplinar a la sociedad y producir cambios profundos e irreversibles: menos sindicatos, menos industrias, menos protestas sociales, menos control democrático del poder.

Como Yrigoyen y Perón, y a pesar de que después impulsara la Obediencia Debida y el Punto Final, Raúl Alfonsín también rompió la política de Estado cuando formó la Comisión Nacional de Desaparición de Personas e impulsó el juicio a las juntas militares de 1985.

Néstor Kirchner es otro de los presidentes que rompe con una política de Estado. El sentido común en el peor de los sentidos –el estereotipo, la noción falsa de las cosas, la rutina sin espíritu crítico– indicaba la conveniencia de no hacer olas. No por nada en especial. No por un costo grave para la democracia, como quieren hacerles creer hoy los dinosaurios que mataron a los capitanes que eran apenas adolescentes en 1976. Solo por si las moscas.

Si en los próximos meses la Argentina termina con el indulto así como el martes la Corte liquidó la Obediencia Debida y el Punto Final, el país no estará cumpliendo con una simple ilusión punitiva, que jamás, por definición, abarca a todos los que deberían ser castigados. Habrá ganado un latido. Y los latidos, como en “El fulgor argentino”, no solo sirven hacia atrás. Le complican la vida al as del desconsuelo.

Los tribunales que tienen a su cargo la investigación de la represión ilegal en el Segundo Cuerpo de Ejército avanzaron en las indagatorias a represores. Hay varios detenidos y continuarán las citaciones.


El ex jefe del Segundo Cuerpo de Ejército, Ramón Genaro Díaz Bessone, ya fue indagado.

En Santa Fe, Chaco y Formosa, las causas ya están encaminadas

Por José Maggi
Desde Rosario

La declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad tendrá distintas consecuencias en todo el ámbito del Segundo Cuerpo de Ejército, que abarca Santa Fe, Chaco y Formosa. En Rosario, donde ya están abiertos desde el 2004 varios expedientes, como la causa madre de la represión conocida como causa Feced –en referencia al gendarme interventor de la policía durante los primeros años de la dictadura–, la mayor parte de los imputados ya ha desfilado por los tribunales federales. Y los que no lo hicieron, como Leopoldo Fortunato Galtieri, es porque la muerte se adelantó a las cédulas de notificación. Entre los que declararon figuran Ramón Genaro Díaz Bessone, como responsable del Comando del Segundo Cuerpo. En Santa Fe, las expectativas están puestas en llevar por primera vez al banquillo a Juan Orlando Rolón, quien podría ser indagado y detenido si se reactiva la pista de las responsabilidades centrada en el Destacamento de Inteligencia durante la represión. También se espera que la Fiscalía renueve los pedidos de indagatorias y detenciones de al menos diez santafesinos vinculados con los delitos cometidos durante la dictadura.

Para Nadia Schujman, abogada de Hijos, el fallo de la Corte significa "un verdadero respaldo" a toda la actuación de juzgados de instrucción federales que reabrieron en el último año causas como Quinta de Funes, que comenzó como uno de los tantos juicios por la verdad histórica y se convirtió en el primer expediente reabierto. En esa causa ya desfilaron ante la Justicia Oscar Pascual Guerrieri y Juan Daniel Amelong, entre otros, ambos detenidos uno en Buenos Aires y otro en un batallón de Fray Luis Beltrán, cercano a Rosario. En esta causa el máximo responsable era Galtieri, pero nunca llegó a declarar.

En este sentido, Schujman recordó que "se pudo avanzar en estas causas porque los jueces declararon la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final". Aunque recordó que "los defensores de los represores apelaron ante la Cámara Federal que nunca se pronunció". "En verdad, parece que con este tema venían haciendo la plancha", se quejó la abogada de Hijos, organización que protagonizara varios escraches al emblemático edificio federal donde sesiona la Cámara.

La letrada señaló que la decisión de la Corte "no va a traer demasiadas sorpresas en Rosario", donde hace un año están siendo enjuiciados los responsables del terrorismo de Estado. Señaló como una de las consecuencias directas del fallo "la imposibilidad de los defensores de los procesados de plantear la obediencia debida en su favor. Pero sin dudas después están las cuestiones a especular, como que una señal tan clara de la Corte produce efectos políticos en los jueces a partir del posicionamiento del máximo tribunal", agregó.

En Rosario están reabiertas también las causas que investigan el funcionamiento de un centro clandestino de detención en la que fuera la Fábrica Militar de Armas Domingo Matheu –donde actualmente funciona la Jefatura de Policía– y la denominada causa Feced. Se prevé que van a ser abiertos otros 15 expedientes originados por denuncias acumuladas en el último año y que son impulsados por la fiscal federal Griselda Tessio, quien arribara a los tribunales federales rosarinos para motorizar causas por violaciones a derechos humanos.

De igual modo, en la ciudad de San Lorenzo hay otras causas en las que están involucrados el ex diputado provincial justicialista Pedro Rodríguez y dos militares, Horacio Maderna y Rubén Cervera. Pero la causa que más interés despertó es la del cementerio de San Lorenzo, donde ya fueron reabiertas nueve tumbas, en las que habrían sido sepultados militantes asesinados durante la última dictadura.

Santa Fe

En la capital provincial, más de diez santafesinos podrían ser citados por la Justicia federal: Juan Orlando Rolón, por ejemplo, puede volver a los tribunales si el juez Reinaldo Rodríguez decide que debe dar explicaciones por la desaparición, apremios, persecución o muerte de 70 personas. El ex hombre fuerte y jefe del Area 212 del Ejército en Santa Fe había solicitado en abril que se lo exima de prisión porque "ya había sido juzgado" y beneficiado por la leyes de punto final y obediencia debida en dos expedientes abiertos hace años en Rosario.

Detrás de Rolón se ubican otros militares retirados. En este sentido, el fiscal Eduardo Grioglio comenzó a interesarse sobre la situación de integrantes del Destacamento de Inteligencia 122, desde el 1° de noviembre de 1975 hasta el 31 de diciembre de 1978. Entre ellos "el suboficial mayor retirado Nicolás Correa, quien se desempeñó en el Destacamento de Inteligencia 122. Actualmente, el Teté Correa se encuentra procesado por la Justicia federal santafesina, resolución confirmada por la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario. Junto a él, también fueron procesados Víctor Brusa (ex juez federal), María Eva Aebi, Mario José Facino (intendente de San José del Rincón), Domingo Manuel Marcellini, Héctor Romeo Colombini, Juan Calixto Perizotti y Eduardo Alberto "Curro" Ramos.

Chaco

En tanto, Mario Bosch, abogado patrocinante de la causa Margarita Belén, remarcó que "la consecuencia directa más importante entre la docena de causas abiertas en la provincia del Chaco es la que involucra a un jefe de la patota de la Brigada de Investigaciones, Lucio Caballero, cuyos defensores habían planteado la prescripción de esos delitos. El fallo de la Corte marca la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad y zanja cualquier discusión".

Chaco es un lugar emblemático: es la tercera jurisdicción donde se declaró la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad (la primera es el caso Poblete, la segunda es Salta por el caso de la Masacre de las Palomitas): la causa Margarita Belén fue abierta el 8 de marzo del 2003 y tiene ya diez militares presos y uno prófugo. El 29 de junio el ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni va a declarar como ex secretario general de la gobernación chaqueña. Aunque solo irá como testigo.

LA CAMARA

Todos

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

A partir del fallo de la Corte Suprema que declaró la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba puede reabrir la causa 31M87 (que contiene a su vez 437 causas que quedaron congeladas a fines de los '80) y proceder contra decenas de imputados menos contra el jefe máximo de la represión: Luciano Benjamín Menéndez, quien fuera excluido de las mencionadas leyes y beneficiado por el decreto de indulto 1002/89. Por este motivo, tanto la fiscal federal Graciela López de Filoñuk, quien investiga los crímenes cometidos en el marco del Tercer Cuerpo de Ejército, como los abogados y las organizaciones de derechos humanos exigen que la Corte dicte la inconstitucionalidad del indulto "independientemente de que Menéndez esté hoy procesado y detenido por su participación en cinco nuevas causas que están fuera de la causa madre", señaló Filoñuk a este diario.

"Estamos trabajando en algo similar a lo dictaminado por la Corte", dijo a **Página/12** uno de los integrantes de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, al conocerse el histórico fallo. Pero, aunque no quiso adelantar posiciones "porque primero quiero leer detalladamente lo resuelto por los supremos", reconoció que "el dictamen es una obligación moral, no jurídica", debido a que la Cámara no está obligada a acatar en el mismo sentido la decisión de la Corte Suprema.

La fiscal López de Filoñuk no dejó pasar la oportunidad para remarcar una situación absurda que podría darse en Córdoba: "En el supuesto hipotético de que la Cámara Federal receptase en la misma forma el fallo de la Corte, cosa que esperamos suceda, se va a reabrir la causa que quedó pendiente y congelada pudiendo proceder contra todos los imputados, pero no contra

MAS DINOSAURIOS

◆ **Horacio Jaunarena,** ex ministro de Defensa:



"Es un giro de 180 grados en el criterio, no es bueno para la seguridad jurídica de un Estado. Tengo la impresión de que en este momento se está mirando la realidad de manera hemipléjica. También es lógico que se recuerde que hay protagonistas que incluso hoy ocupan cargos destacados en el Estado o son periodistas, que en su momento causaron terribles violaciones a los derechos humanos como partícipes de Montoneros, ERP, etcétera. Para hacer un juicio justo habría que señalar con la misma dureza, aunque no sean perseguidos judicialmente, a aquellos que protagonizaron esa historia de horror en Argentina. En la época de Alfonsín se los persiguió penalmente e incluso se encarceló a algunos, pero luego Menem dictó los indultos. Ahora creo que la mayoría de las causas están prescriptas, y como la jurisprudencia actual distingue entre terrorismo de Estado y terrorismo de particulares, ellos no entrarían en la pretensión punitiva. Esos criterios deberían ser revisados. No creo que los delitos de lesa humanidad se cometan sólo dentro del Estado. Creo que los terroristas que atentaron contra la AMIA, la Embajada de Israel, las Torres Gemelas (de Nueva York) o Atocha (en Madrid) han cometido crímenes de lesa humanidad, como se cometieron en Argentina, y deberían ser sancionados. No se puede juzgar con los parámetros ni con los intereses actuales lo que pasó hace treinta años. (Las leyes) fueron votadas por una mayoría clara y ninguno de sus miembros dijo que había sido coaccionado para dictarlas. No se puede decir que todas esas personas que intervinieron hayan sido claudicantes, simplemente estaban evaluando caminos para consolidar una democracia".

◆ **Esteban Jerez,** diputado de Recrear: "(El fallo) no es bueno, porque generará mayores divisiones en la sociedad por esta nueva apertura de las heridas. ¿Qué beneficios jurídicos puede traer para quienes buscan castigo para los culpables? Además, aún no sabemos cómo sortearán la aplicación del artículo 2 del Código Penal, que prevé la aplicación de la ley más benigna para el imputado".

◆ **Ricardo Bussi,** senador por Fuerza Republicana:



"Así funcionan hoy las cosas. Quienes salvaron a la Patria de la agresión terrorista permanecerán presos, mientras que los guerrilleros de entonces, como Mario Firmenich, y otros personajes actuales, como María Julia Alsogaray y Omar Chabán, gozan de libertad. Unos (jueces) votaron por compromiso ideológico con el terrorismo de los años '70 y otros para lograr la simpatía del poder y asegurar la continuidad en sus cargos. Fue firmado por miembros de la Corte puestos a dedo por el gobierno nacional y, de ellos, uno se encuentra bajo juicio político (Antonio Boggiano), lo que habla a la claras de la falta de seguridad jurídica".

FEDERAL DE CORDOBA IMPULSARA NUEVOS JUICIOS

a la Justicia menos Menéndez

La fiscalía y los organismos defensores de los derechos humanos de Córdoba, que llevan adelante la causa por la represión ilegal en el Tercer Cuerpo, esperan ahora que se declare la inconstitucionalidad de los indultos para poder avanzar contra Luciano Benjamín Menéndez, máximo responsable en esa jurisdicción.



El represor Luciano Benjamín Menéndez fue beneficiado por el indulto dictado por Carlos Menem.
A pesar de ese privilegio, el represor está detenido en el marco de otras causas.

Menéndez, que fue el jefe de la represión, debido a que éste fue excluido de las leyes y beneficiado por el decreto 1002/89. Entonces, es necesaria la declaración de inconstitucionalidad del indulto, un pedido que solicité hace tres años y que en marzo del año pasado el fiscal Eduardo Freiler también pidió y fue confirmado por la Sala 2 de la Cámara Federal porteña".

De todas maneras, Filoñuk señaló que Menéndez está hoy procesado y detenido por otras causas nuevas, que no son alcanzadas por el beneficio del indulto. "Esta fiscalía promovió acción penal contra él y otros jefes del Tercer Cuerpo en las causas Brandalisis, Hunziker, Tello Biscayart, Raúl Morales y Bruno Laborda, que siguen su curso independientemente del fallo de la Corte."

María Elba Martínez, abogada querellante, sostuvo que "ahora el camino debería quedar libre en todas las causas que se tramitan en esta provincia, debido a que las leyes desplazaban la responsabilidad hacia arriba, pero nunca negaron la existencia de los hechos ni la individualización de los criminales. El fallo levanta el bloqueo sancionatorio, porque las leyes son inconstitucionales. Esperemos que la Cámara, que duerme desde hace tres años, permita el juzgamiento de los responsables de homicidios, que no deben circunscribirse a los militares, que fueron los verdugos, sino a los inquisidores que participaron en toda la estructura del Estado. Gente que convalidó todo y por lo tanto son partícipes necesarios, por lo que merecen la pena del autor".

Sonia Torres, integrante de Abuelas de Plaza de Mayo, resaltó que "por fin se dio lo que esperábamos desde que se crearon estas leyes malditas, y ahora esta resolución hace posible que las causas se puedan seguir". Para Martín Fresneda, abogado de Hijos, el fallo es "un reconocimiento de los planteos de los organismos. La apertura de la Argentina a un nuevo escenario internacional, que permitirá allanar los obstáculos para juzgar el terrorismo de Estado". En relación con su consecuencia jurídica, indicó que "la Cámara Federal de Córdoba debería fallar en el mismo sentido, y con ello reabrir las causas para terminar en el juicio oral y en la condena de los genocidas".

Lo mismo piensa el fiscal federal general Alberto Lozada: "Por una cuestión de economía procesal, la Cámara debería actuar en el mismo sentido que la Corte. Caso contrario tendríamos que plantear un recurso de inconstitucionalidad y un recurso extraordinario ante la Cámara de Casación o la Corte Suprema". La posición del Ministerio Público es "llegar al juicio lo más pronto posible. No olvidemos que además de los jefes, que algunos han muerto y otros están viejos, quedan muchos de mediana edad y la idea es enjuiciarlos a todos".

Algunos dicen que serían cientos los represores que podrían ser juzgados, otros afirman que no serían tantos. "A los diecisiete que hoy están procesados y detenidos, otros ya han muerto y existen muchos policías, federales y provinciales, que nunca fueron investigados ni imputados", deslizó a este diario una fuente del Juzgado federal que tramita las causas en Córdoba.

A FAVOR DE LA JUSTICIA

◆ **Martín Balza,** ex jefe del Ejército: "El fallo es ejemplar y docente, porque lo comparo con el fallo de la Corte Suprema de 1930 que avaló los golpes de Estado. ¡Qué diferencia con esta Corte! Falta un paso todavía para eliminar definitivamente la impunidad que estaba arraigada en el pueblo argentino: la derogación de los indultos, que instalaron la impunidad. Valoro la decisión y firmeza del doctor (Raúl) Alfonsín, pero no estuvo acompañada por la imprescindible operatividad para responder del ministro de Defensa de aquel entonces, Horacio Jaunarena, y por parte del jefe del Estado Mayor General del Ejército y los generales que compartían los altos mandos. Vamos a superar el pasado en el marco de la verdad y la justicia, porque un pasado no resuelto se hace eterno. Este fallo, y el próximo, que espero sea la anulación de los indultos, es un paso hacia la concordia que todos ansiamos y buscamos".



◆ **Mario Cafiero,** diputado por Soberanía Popular: "Es una medida justa y necesaria pero, si hubiera voluntad en serio, también deberíamos avanzar en otra de las secuelas presentes de la dictadura, que es el juicio a la deuda externa, que hoy es la causa de la violación de los derechos sociales y económicos de millones de argentinos".

◆ **Ricardo Gil Lavedra,** ex ministro de Justicia: "La decisión de la Corte es histórica, y es una avanzada de la Argentina que fue llamada a liderar el proceso de respeto a los derechos humanos. Tiene un valor simbólico muy fuerte. Es un fallo muy trascendente, que completa un ciclo, porque responde al principio internacional de que los delitos de lesa humanidad no prescriben ni son amnistiables ni indultables. No era tan sencillo en ese momento llevar a cabo el enjuiciamiento a todos los implicados. Había muchísimos sectores de la sociedad que apoyaban lo realizado por las Fuerzas Armadas. Ojalá se hubiera podido completar el ciclo en esa época. Obviamente se reabrirán las causas con las dificultades propias que implican reabrir procesos cerrados hace tantos años y, además, habrá que respetar la necesidad de asegurar un juicio justo, incluso a los acusados de gravísimas violaciones a los derechos humanos".



◆ **Luis Zamora,** titular de Autodeterminación y Libertad: "Es un triunfo del pueblo argentino y de las organizaciones de derechos humanos, pero no de la Justicia. No hay una reconciliación con la Justicia porque la impunidad sigue".

◆ **José Roselli,** diputado bloque Convergencia: "Estoy contento, me parece bárbaro. La izquierda ridícula dijo que no servía para nada esto. No sé si va a servir, pero algún militar irá preso. Acá estamos impulsando el proyecto de anulación de los indultos, que presentó Patricia Walsh. Es lo poco que se puede hacer desde el Congreso".

◆ **Jorge Rivas,** diputado socialista: "Si a través de este fallo pueden arrasarse las madrigueras en las que se ampara la escoria que cometió los crímenes más aberrantes de nuestra historia, espero que también sirva para deshacer el digesto jurídico argentino en el que hoy se cobija la impunidad".



◆ **Juan Manuel Urtubey,** diputado PJ: "Lo que ha hecho la Corte es confirmar varios pronunciamientos judiciales anteriores. (El Congreso) derogó las leyes del perdón, porque no es nuestra función declararlas inconstitucionales. Va a generar un precedente para todos aquellos procesos judiciales en los que se ha cuestionado la constitucionalidad de la ley y se podrá rediscutir la asignación, o no, de responsabilidades".

Paros de maestros

Docentes de seis provincias adhirieron en forma masiva a los paros convocados por sus respectivos gremios en reclamo de aumentos salariales, incorporación de adicionales a los sueldos básicos y mejoras edilicias. En Buenos Aires el acatamiento fue del 90 por ciento –hoy continúa el paro del Suteba– y en Neuquén hubo aulas vacías, ya que al paro se sumó una fuerte nevada. En La Pampa se cumplió el segundo y último día de huelga y en Córdoba la primera de dos jornadas de lucha. Los maestros de Mendoza tuvieron jornada de debate pero sin clases y en el Chaco van por la segunda semana de un paro por tiempo indeterminado.

Reclamo por Malvinas

"Quiero exhortar al Reino Unido a tener en cuenta los sucesivos llamamientos de este foro a negociar, respondiendo al reiterado llamado de la comunidad internacional y la infinita paciencia argentina", dijo el canciller Rafael Bielsa en su reclamo por las Islas Malvinas en la reunión del Comité Especial de Descolonización de la ONU. Bielsa también lamentó la falta de tolerancia de los consejeros kelpers que calificaron al gobierno de nuestro país como "una administración de matones" y los comparó con los jerarcas de la dictadura que tomaron las islas por la fuerza.

Cavallo, a declarar

El ex ministro de Economía, Domingo Cavallo deberá presentarse a declarar hoy, a las 12, como acusado ante el juez federal Norberto Oyarbide, en la causa que investiga el pago de 30 millones de pesos al Correo Argentino, cuando éste aún estaba en manos del grupo Macri. El pago, por una deuda de la DGI, fue autorizado por Cavallo y refrendado por un decreto del ex presidente Fernando de la Rúa a pesar de que los concesionarios del Correo le adeudaban al Estado unos 200 millones de dólares en concepto de canon.

Homenaje a una abuela

"La identidad es un derecho irrenunciable", dijo Sonia Torres, miembro de Abuelas de Plaza de Mayo delegación Córdoba, cuando recibió el título Doctor Honoris Causa que le entregó la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) por su incansable lucha en la búsqueda de niños secuestrados. Con lágrimas en sus ojos, aprovechó la ocasión para recordar a su hija Silvina Parodi, a su yerno, Daniel Orozco, ambos desaparecidos, y a su nieto, que cada día que se levanta espera recuperar. Muy emocionada, expresó: "Este es un reconocimiento que nos pertenece a Abuelas, a Madres, a Familiares y a Hijos de desaparecidos", y exhortó a la Justicia para que apure sus tiempos: "El tiempo de las Abuelas inexorablemente se acaba".

Cristina Kirchner ya tiene fecha



El lanzamiento de la candidatura de Cristina Kirchner ya tiene fecha y escenario. Será en el municipio de José C. Paz –como anticipó **Página/12** hace más de diez días– el 26 de julio próximo. Ese día se cumple un nuevo aniversario de la muerte de Eva Perón. La presentación de la candidatura por el Frente para la Victoria fue confirmada por intendentes del conurbano alineados con el kirchnerismo. “El lanzamiento no sufrirá modificaciones, aun si Kirchner y Duhalde llegaran a un acuerdo”, aseguró ayer un jefe comunal del sur del Gran Buenos Aires.

Piquete a Murphy

Agrupaciones piqueteras le hicieron un escrache anoche a Ricardo López Murphy en la puerta del Club Español, en donde presentó su libro *La nueva propuesta*. El candidato a senador acusó luego por el incidente a “bandas que manda el Gobierno” y sostuvo que “primero fueron los insultos y ahora la acción directa, pero no nos van a intimidar”.

“De mediocre para abajo”



Para Carlos Menem, al presidente Néstor Kirchner le será “difícil” conseguir un plebiscito positivo sobre su gobierno en las elecciones de octubre. Según el ex presidente, que será candidato a senador en La Rioja en una alianza con Adolfo Rodríguez Saá, la actual gestión es “de mediocre para abajo” y sostuvo que en el país “no hay liderazgo ni gobernabilidad”. “Cuando hay tanta prepotencia y autoritarismo, cuando se atacan permanentemente las instituciones, evidentemente los problemas que se crean se tornan cada día más difíciles”, agregó Menem.

Suárez Lastra vino para sacar de escena a Artaza

Sorpresivamente, los sectores mayoritarios del radicalismo anunciaron su apoyo a la precandidatura a diputado de Suárez Lastra. Si Artaza no se baja, irán a internas el 7 de agosto.

Con las tres candidaturas principales ya definidas, la carrera electoral en Capital Federal avanza y la UCR busca esclarecer su rumbo para no quedar afuera. El nombre del candidato a diputado de ese partido, por el momento, se definirá en internas. Sin embargo, para resolver la incógnita parece que no habrá que esperar hasta el 7 de agosto. Con el apoyo que ayer le ratificaron las flamantes autoridades del radicalismo porteño, Jesús Rodríguez y Ricardo Gil Lavedra, Facundo Suárez Lastra logró dar un paso al frente en la competencia para octubre, poniendo en riesgo las intenciones electorales de Nito Artaza, que hasta ahora había sonado con las mejores chances.

El escenario fue la asunción de las nuevas autoridades del radicalismo porteño elegidas el 29 de mayo. La consigna resaltó la necesidad de “renovar” el partido. El nombre propuesto para encarar la tarea fue nada menos que el de Suárez Lastra, quien a un paso de lanzar su precandidatura logró sumar el apoyo del nuevo presidente de la convención local, Ricardo Gil Lavedra, y el titular del comité porteño, Jesús Rodríguez. El ex ministro de Economía, de regreso a las grande ligas, apuntó ayer a la necesidad de modernizar el funcionamiento del partido para “renovar la confianza de la gente y recuperar el voto radical”.

En este sentido, defendió la conformación de una lista de “unidad” encabezada por el ex intendente porteño. Con la bendición de Enrique “Coti” Nosiglia y Rafael Pascual, Suárez Lastra aparece con las mejores chances para transformarse en el candidato de la UCR para la Cámara baja. La tríada que lo acompaña fue la que logró imponerse en el radicalismo de Capital, donde además de las autoridades del partido se definió la lista de legisladores locales con Silvia Collin a la cabeza.

Este panorama pinta poco alentador para los intereses de Artaza, que hasta el momento daba por descontado un apoyo mayoritario a su postulación como diputado. El capocómico integró este sector en la interna como candidato a delegado al comité nacional enfrentando a la alfonsinista Corriente Progresista que postulaba a Gabriela González Gass. Sin embargo, los planes electorales de Artaza sufrieron ayer un duro revés que parece no tener vuelta atrás. “Es bienvenido al partido”, se limitaron a expresar los dirigentes del sector descartando futuras alianzas a corto plazo.

La precandidatura de Suárez Lastra será presentada en los próximos días. Sin embargo, el dirigente ya se lanzó a la carrera y apuntó contra los demás candidatos a diputados en el territorio porteño. “El de Kirchner es un peronismo vergonzante, por eso a Bielsa lo van a votar sólo los peronistas. Macri también va a pelear una franja del electorado peronista sumado a un sector que lo votó en el 2003. Carrió tiene el discurso de la gran opositora nacional pero no tiene candidatos y mide menos que nosotros en la provincia de Buenos Aires”, disparó. A la hora de evaluar los posibles resultados de octubre, en el encuentro se entusiasmaron con la posibilidad de que la UCR se vuelva a posicionar como una de las principales fuerzas opositoras, un escenario que todavía parece un tanto lejano.

Arnaldo Pampillón



Alguna vez intendente, Facundo Suárez Lastra quiere ser diputado.
Según su opinión, a Bielsa sólo lo van a votar los peronistas.

Decreto 535

La interna justicialista volvió a filtrarse ayer en el Senado, donde el riojano Jorge Yoma pidió la interpelación del ministro del Interior, Aníbal Fernández, a raíz del controvertido decreto 535, que permite que se presenten en octubre los partidos que todavía tramitan la habilitación electoral. Según Yoma, en La Rioja esa medida fue tomada para favorecer al kirchnerista Frente para la Victoria. Al pedido se sumó su archirrival, el senador Eduardo Menem. Finalmente, el jefe del bloque del PJ, Miguel Angel Pichetto, consideró que el tema debía ser dirimido por la Justicia electoral y el pedido de interpelación de Fernández fue rechazado.

UN NUEVO FRENTE CON ALICIA CASTRO DE CANDIDATA

“Formamos una masa crítica”

Por Miguel Jorquera

“Formamos una masa crítica.” Con esa definición, el ex diputado peronista Luis Brunati –integrante del Grupo de los Ocho que en los ’90 enfrentó al menemismo en el Congreso– caracterizó la fundación del nucleamiento político que lanzó la candidatura a diputada de Alicia Castro en la Capital Federal. Aún sin nombre, el nuevo espacio de centroizquierda está formado por el Frente para el Cambio, el Partido Socialista Auténtico (PSA), los legisladores porteños Beatriz Baltroc y Daniel Betti, el presidente del Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas, Eduardo Murúa, el ex ombudsman Antonio Cartañá y el periodista Luis Bilbao. A pesar de su lanzamiento, sus integrantes todavía mantienen negociaciones con Izquierda Unida y el socialismo en busca de ampliar el frente electoral para octubre.

Con una “proclama a la ciudadanía” porteña, la “nueva coalición convoca a construir una alternativa política y propone a la diputada Alicia Castro” para dar batalla electoral en Capital. Nacido del seno de Coincidencia Popular –otro de los reagrupamientos de partidos y dirigentes de centroizquierda–, la nueva expresión electoral sumó a otros grupos menores pero dejó en el camino a algunos “aliados” con quienes compartía el mismo espacio, como el diputado Mario Cafiero, el Partido Comunista Revolucionario y la Corriente Clasista y Combativa.

La proclama define como “falsa” la idea lanzada desde el Gobierno “para plebiscitar al Presidente u oponerse a él como enemigo público número uno”. En cambio, propone y defiende el concepto de plebiscito para que la sociedad se exprese “si está de acuerdo en mantener como acreedor privilegiado al FMI”, “si quiere que el negocio del petróleo continúe en manos de Repsol” o “si está de acuerdo con que grandes extensiones de tierras sigan vendiéndose a capitales extranjeros”.

Ya de lleno en la campaña, el documento critica a los dirigentes del PJ. “En Capital el partido de gobierno, conducido por Alberto Fernández, un ex hombre de Domingo Cavallo, pone como candidato a un canciller que semanas atrás, luego de una reunión clandestina en Washington, se pronunció a favor del ALCA.” En contrapartida, el nuevo frente político expresa que “la Revolución Bolivariana de Venezuela inaugura una nueva etapa en la historia de la lucha en Latinoamérica”, y llama a “forjar una herramienta política para la emancipación”.

OSVALDO VICTOR MANTELLO

Secuestrado el 16/6/77
en Billinghurst, San Martín, Pcia. de Bs. As.

Fue llevado al campo de detención “El Vesubio”, donde permaneció un mes para luego ser trasladado.
Osvaldo: siempre estás presente en todos los que te queremos: tu familia, amigos, Juan Pablo y Susana.

No olvidamos - No perdonamos

“No importa que yo no esté
soy un silencio testigo
si soy recuerdo y recuerdas
no olvides que no hay olvido”
Armando T. Gómez





Claudio Gaetan - Jorge Carrizo -Juan Gaetan

1976 - 16 de junio - 2005

“... Algunos cantan victoria
Porque el pueblo paga vidas
Pero esas muertes queridas
Van escribiendo la historia...”
Mario Benedetti

No olvidamos ni perdonamos.
Familia Gaetan y Carrizo

DILEMA DEL GOBIERNO POR LA ELECCION DE SANTA FE

Alternativa o "despegue"

Por Diego Schurman

Un sondeo ubica primero, muy cómodo, a Binner. En la Rosada piensan cómo cambiar el escenario.

Sin lograr persuadir aún a María Eugenia Bielsa para que se convierta en candidata a diputada del PJ, con una flaca respuesta en los números para el otro potencial postulante, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, el gobierno nacional se plantea un gran dilema en la antesala de las elecciones santafesinas: si buscar alguna alternativa para fortalecer al justicialismo o si iniciar un "operativo despegue", que no lo obligue a un enfrentamiento de hecho con Hermes Binner, el candidato socialista que está a la cabeza de todas las encuestas.

Néstor Kirchner sabe que Santa Fe es una parada tan difícil como trascendental, mucho más en su afán de transformar los comicios de octubre en un plebiscito a su gestión. En algún momento, Binner formó parte del sueño transversal del Presidente. Aunque luego, el jefe de Estado consolidó su acercamiento al PJ local. Y esto incluyó al ex y el actual gobernador, Carlos Reutemann y Jorge Obeid.

La decisión de "volver a las fuentes" hizo encender una luz roja en la Casa Rosada. Los primeros números que llegaron a manos del Presidente están lejísimos de ser los esperados por la Casa Rosada. Es que la lista de Binner y Hugo Storero cosecha un 40,3 por ciento de intención de voto, mientras que Rosatti y Bielsa –si bien no están oficializados, son los que promovió el kirchnerismo– quedan muy atrás, con el 23,3 por ciento.

El sondeo, según reveló el último martes **Rosario/12**, fue realizado por Artemio López a pedido del propio Kirchner, antes de su visita a Santa Fe de la última semana, donde mantiene un nivel de popularidad alto. La nota generó revuelo en la provincia. Y hasta Obeid se mostró contrariado. "Hay muchos que se hacen las encuestas a medida", dijo el gobernador. Fue, como mínimo, una respuesta curiosa, ya que los números no fueron difundidos precisamente por la oposición.

Cuando le pidieron que profundice el análisis, Obeid siguió con su enojo. "Si quiere, le muestro una que tiene con el 50 por ciento de intención de voto a María Eugenia y a Binner con el 11 por ciento. Las encuestas me hacen acordar al bioquímico de mi pueblo, que era tan buena persona que, si eras amigos de él, todos los análisis te daban bien, y acá hay muchos que se hacen las encuestas a medida, de acuerdo a si son o no amigos del bioquímico."

Hay evaluaciones que hacen en el PJ santafesino para amortiguar los pronósticos agoreros. Aseguran que una vez que se formalicen los candidatos la intención de voto mejorará. Y que las visitas de Kirchner a la provincia –como la que hará el próximo lunes, en el Día de la Bandera– colaborará en ese sentido. Eso sí, simultáneamente reconocen algunos inconvenientes extras: por ejemplo que Héctor Cavallero se lleva votos peronistas y que la principal competidora del público de Binner –la candidata del ARI, Alicia Gutiérrez– no logra demasiadas adhesiones.

Tal es el desconcierto por los resultados que arrojan los sondeos que han empezado a surgir versiones sobre una eventual candidatura a diputado de Reutemann. El ex gobernador conserva suficiente simpatía en la provincia que hasta Kirchner olvidó su vieja inquina por aquellos coqueteos con Carlos Menem.

Por ahora, quienes se han expresado sobre el tema lo hicieron para negar la especie. "Es una versión que no tiene asidero", consideró el ministro de Obras Públicas y operador político del reutemismo, Alberto Hammerly. En la Casa Rosada prima el silencio de radio, aunque cada vez que Kirchner se expresa sobre Binner lo hace casi en términos de compañero de ruta. Algunos recuerdan, sugestivos, cuando el Presidente se autocalificó como un "peronista impuro", por aquella necesidad de aliarse con fuerzas ajenas al PJ. Eso, claro, no significa necesariamente desentenderse del peronismo local, aunque más de uno sugirió, puertas adentro, la posibilidad de iniciar un "operativo despegue" de Obeid.

Intención de voto

Binner-Storero	40,3
Rosatti-Bielsa	23,3
Cavallero	12,6
Ns/Nc	7,4
Natale-Favario	7,1
Alicia Gutiérrez	2,9
Blanco	2,1
Rubéo	2
Julio Gutiérrez	0,9
Otros	0,8
No irá a votar	0,3
Nulo/Impugnado	0,3

Fuente: Equis

Kirchner bien posicionado

Néstor Kirchner figura segundo en popularidad entre los presidentes de América, con el 77 por ciento de aprobación de gobierno, muy cerca del primer posicionado, el uruguayo Tabaré Vázquez, quien suma un 80 por ciento aunque, en su caso, apenas lleva cuatro meses de gestión. De acuerdo con el sondeo realizado por la encuestadora norteamericana Mitofsky y publicada ayer por el portal mexicano *El Economista*, también aparecen con altos porcentajes el venezolano Hugo Chávez (70 por ciento) y el chileno Ricardo Lagos (66 por ciento). Más abajo se alinean el norteamericano George Bush (46 por ciento) y el brasileño Lula (40 por ciento). El peor evaluado es el peruano Alejandro Toledo (10 por ciento).

"Que impere el orden"

"Estamos trabajando para que el orden impere", expresó ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien admitió haberse reunido con el ministro del Interior para tratar la cuestión. Aníbal Fernández dejó entrever días atrás la intención del Gobierno por poner freno a las protestas al asegurar que se estaban evaluado distintas vías. Sin embargo, el jefe del Gabinete fue más lejos y ayer cuestionó a las agrupaciones. "El contexto electoral empieza a mover estos sectores. El Polo Obrero es el brazo piquetero del Partido Obrero. Hay un clima electoral que favorece estas protestas", evaluó frente a la jornada piquetera del martes pasado.

El Senado dio el primer paso para que no existan más leyes secretas

Derogó el carácter secreto de 146 leyes, incluidos dos decretos que se habían utilizado para el cobro de sobresueldos ilegales.

Por Eduardo Tagliaferro

Por unanimidad y con poco debate, el Senado derogó el carácter secreto de 146 leyes que revistaban como tal. A partir de una iniciativa de Cristina Fernández de Kirchner, que unificó otras existentes desde el año 2000, también se derogó el decreto 5315, de la denominada Revolución Libertadora, y el decreto ley 18.302, del dictador Juan Carlos Onganía. Estas dos normas se utilizaron como andamiaje justificatorio para el cobro de sobresueldos durante la década menemista. No es que estas disposiciones habilitaran la existencia de sobresueldos ni mucho menos, dado que las dos leyes sólo permitían el uso de fondos reservados para las actividades de defensa o de inteligencia. Esto no fue un impedimento para que destacados ex funcionarios del menemismo se justificaran con la vigencia de estas dos leyes. En un plazo no mayor a 60 días, luego de la aprobación de la Cámara de Diputados, el Ejecutivo tendrá que publicar todas las normas secretas en el Boletín Oficial.

Al defender la iniciativa, Cristina Kirchner recordó que durante las dictaduras las partidas presupuestarias que habilitaban la existencia de partidas secretas se hacían discrecionalmente. Cosa que no sucedió en democracia, ya que todas las partidas secretas fueron aprobadas al votarse el Presupuesto. "No sólo hubo leyes secretas, sino presos secretos, cárceles secretas", comenzó la senadora al fundamentar la propuesta del oficialismo. Destacó una cuestión que el titular del bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto, ya había subrayado en la Comisión de Asuntos Constitucionales: "Desde hace algunos años, los únicos gastos reservados que existen son los vinculados a las actividades de inteligencia".

La mayoría de las iniciativas vinculadas con las leyes secretas ponían el acento en su publicación. La senadora Kirchner fue un paso más allá al recomendar la derogación de las dos normas vinculadas a gastos reservados. "Si dejamos en pie la ley 18.302 y el decreto 5315/56, el Ejecutivo todavía podría pedir partidas presupuestarias para gastos secretos", dijo.

La senadora también criticó a aquellos legisladores que no se involucraron en el debate porque afirmaban desconocer el contenido de esas dos normas. "En esta Argentina entre el parecer y el ser, parece que nadie leyó estas dos leyes publicadas en un matutino porteño: **Página/12**. Los demás medios periodísticos parece que tampoco leen **Página/12**", dijo la senadora al criticar la gran cantidad de editoriales y artículos en los que se ponía el acento en el desconocimiento del contenido de esas dos leyes. **Página/12** publicó por primera vez en 1995 y de nuevo un mes atrás el facsímil y el contenido de esas dos leyes.

Al hacer el informe de la comisión, Kirchner reparó en que, de todas las leyes secretas, hay una que tiene numeración pero no tiene ningún contenido. De las 146 leyes que pierden su condición de secretas, informó que 59 son de carácter reservado y 86 secretas. También dijo que del total, 64 han sido derogadas, 9 se vinculan a ampliaciones presupuestarias y cuestiones similares, 5 son disposiciones vinculadas a pensiones vitalicias, 2 a gastos reservados, 7 referidas a ascensos militares, 13 sobre ventas y transacciones de bienes, 3 hablan de convenios con otros Estados y una de ellas no dice nada.

"Hay leyes que no se sabe por qué son secretas, ya que disponen cuestiones como la de comprar vajilla para la residencia de Olivos. Nada misterioso, nada que deba ser ocultado", explicó. Cristina volvió a rechazar el pedido del radical Sanz, de derogar los decretos secretos, a lo que dijo: "Es incumbencia del Ejecutivo". En el listado de esas normas también figuran despropósitos, como el regalo de un caballo, y también una ley de 1972, en la que se habla de un plan para mantener la preeminencia de Argentina en América latina. La senadora también destacó que el dictamen que estaba por aprobarse prohíbe sancionar nuevas leyes secretas. La palabra ahora la tendrán los diputados que, claro está, suelen tomarse sus tiempos, amén de no ocultar ciertos celos porque la Cámara alta tomó la delantera en un tema que también ellos tenían en estudio.

Bernardino Avila



Cristina Kirchner conversaba ayer con Jorge Yoma.
La senadora fue la autora de la iniciativa aprobada.

OPINION

Por Mara Brawer *

Bombardeo a Plaza de Mayo

Aviones de guerra aparecen en vuelo rasante sobre la ciudad de Buenos Aires y bombardean la Plaza de Mayo. En la plaza hay manifestantes y gente que va a su trabajo. El ataque es sorpresivo, indiscriminado. Una de las bombas cae sobre un transporte público y mata a todos sus pasajeros. Otra cae sobre la Casa de Gobierno. En pocos segundos son asesinados 350 ciudadanos y otros 2000 resultan heridos. Sucedió hace 50 años. Un 16 de junio.

Aquel bombardeo criminal fue realizado con aviones del Estado. Los pilotos que condujeron esos aviones y los jefes que ordenaron aquella masacre eran profesionales de la Armada Argentina, es decir, miembros de una institución pública.

La lucha por lo que hoy llamamos la defensa de los derechos humanos nació de la necesidad de proteger a la sociedad civil del uso arbitrario de la fuerza por parte de las instituciones del Estado. Resulta imposible recordar ese día sólo como una fecha trágica del calendario político del justicialismo. La dimensión de los acontecimientos obliga a poner esa fecha en el centro de nuestra historia contemporánea, la de todos los argentinos.

La decisión brutal de efectuar un bombardeo sobre la población civil para forzar la ruptura del orden constitucional y la manifiesta voluntad de exterminio con que se llevó a cabo sitúa a las víctimas de aquel bombardeo en el origen de una escalada de violencia política y de violación sistemática de los derechos humanos que se prolongará, desde entonces y casi sin interrupción, a lo largo de más de 25 años. Es necesario preguntarse qué clase de exterminio fue éste, que necesitó prolongarse por tanto tiempo y que llegó a alcanzar, con la última dictadura militar, su más alto grado de sofisticación. ¿Qué cosa se proponía exterminar?

Los grupos económicos que tomaron el control vinieron a establecer el manejo privado y discrecional del poder público. Había que exterminar la posibilidad de que las organizaciones de la comunidad ocuparan esos espacios. El costo fue inmenso. Necesitaron poner al Estado Nacional en contra de las mayorías. Lo transformaron en su enemigo.

En una sociedad donde Estado y comunidad se perciben mutuamente como opuestos y enfrentados, la vigencia de los derechos humanos está siempre amenazada. Para evitar su violación es preciso cambiar esto. Necesitamos preservar y ampliar los espacios públicos donde Estado y comunidad se encuentran para construirse mutuamente.

Los caídos durante la masacre del 16 de junio de 1955 están entre las primeras víctimas de quienes se opusieron a esta construcción colectiva. Afortunadamente, los argentinos hemos podido volver a encaminarnos en esa dirección. Que este esfuerzo vaya en su homenaje.

** Secretaria de Derechos Humanos del PJ Capital.*

Por Claudio Zlotnik

FACILITARIAN ABRIR NUEVAS ENTIDADES

Buscando el crédito

En el Banco Central aseguran que la reunión de directorio que se realizará hoy será clave para revitalizar el mercado crediticio. Está previsto que se aprueben normas para que haya más crédito, en especial en los distritos del interior del país favorecidos por el proceso productivo. Habrá una disminución en el capital mínimo necesario para la habilitación de entidades financieras. Los funcionarios también pondrán bajo análisis el mecanismo de apertura de sucursales. Y les darán especial impulso a las cajas de crédito. En carpeta existen otras medidas ambiciosas para obligar a los bancos a prestar más.

La decisión de flexibilizar las condiciones para abrir bancos y compañías financieras se tomó luego de que en el Central se conocieron informes, algunos elaborados por los propios banqueros, sobre la concentración del crédito: los bancos sólo le prestan al 10 por ciento de la población con mayores ingresos. También hay una fuerte centralización regional, ya que la mayor parte de las líneas se otorgan en Capital y otros grandes centros urbanos. Esto quiere decir que la mayoría de la gente que se endeuda lo hace en financieras y cuevas que les cobran tasas de interés exorbitantes, de entre 10 y 16 por ciento mensual.

El objetivo del Banco Central es ampliar esta base lo más rápido posible para que el volumen de crédito bancario aumente en forma sensible. La lupa está puesta sobre las regiones que muestran un importante crecimiento y que necesitan financiamiento para potenciar el ciclo. Hace un par de semanas, Roberto Lavagna criticó la actitud conservadora de los financistas y ahora apoya los cambios que se piensan introducir en el negocio financiero.

La medida que se aprobaría esta mañana en el directorio del BCRA reduce los capitales mínimos necesarios para abrir bancos y financieras en las regiones menos bancarizadas. Y se elevan en otras donde los niveles son más elevados. Las distintas localidades serán divididas según el grado de bancarización. En la Capital es donde más se deberá pagar: 25 millones de pesos. La escala empezará entre 5 y 8 millones de pesos y habrá valores intermedios de 10, 12 y 15 millones.

Los cambios darían cabida a un proceso que puede ser interesante: el desembarco de empresarios al negocio financiero. Según pudo saber **Página/12**, hay media docena de grupos interesados en abrir entidades financieras. En Mar del Plata, por ejemplo, existe un grupo de industriales que quiere atender a las compañías de esa región –Olavarría, Necochea, Tandil, Quequén–, localidades que quedaron prácticamente sin atención bancaria luego de que las últimas crisis liquidaron los bancos regionales que existían.

En el Central tomaron nota de empresarios hoteleros de la provincia de Córdoba que también buscan entrar al negocio financiero. Una cadena comercial que atiende en las provincias de Mendoza y San Juan se mostró, a su vez, interesada. Lo mismo que un grupo de financistas ligados a la Bolsa de Comercio de Rosario, que hace un tiempo intentaron quedarse con el Banco Bisel, pero la operación finalmente no se concretó.

Otra medida que se analizará impone condicionalidades a los bancos que inauguren sucursales en las zonas más pobladas, como la Capital o La Plata, por ejemplo. Las entidades podrán hacerlo pero con la obligación de hacer lo mismo en una zona financieramente relegada. De acuerdo con los datos que manejan en Reconquista 266 –sede del BCRA–, hay regiones con un fuerte auge económico que conviven, llamativamente, con una escasa bancarización. Un ejemplo es el de Villa María, Córdoba, una zona muy ligada a la producción agrícola, y otra es la vitivinícola San Rafael, en la provincia de Mendoza.

El Banco Central resolvería hoy nuevas normas para agilizar la expansión del sistema financiero.

En esta misma idea de potenciar el crédito, el Central les dará impulso a las cajas de crédito. Si bien la reglamentación de esa ley salió en agosto del año pasado, la norma no satisfizo a los pequeños empresarios y cooperativas. Cabe recordar que las cajas de crédito son entidades de una sola casa diseñadas para cubrir las necesidades de financiamiento de su barrio o zona de influencia, que se mantiene con el aporte de sus asociados. Tuvieron un desarrollo importante en los años '70, hasta que José Alfredo Martínez de Hoz decretó su desaparición. Una ley sancionada en 2003 las rescató del olvido.

La última medida, si bien todavía se encuentra en una etapa de análisis, ya genera polémica en la city: obliga a los bancos a volcar la mayor parte de los depósitos que toman en la región en la cual están ubicados. Su objetivo está en línea con el resto de las iniciativas: se busca desalentar que las entidades financieras coloquen su liquidez en las plazas más tradicionales y apliquen créditos en otras regiones.

SUBE EL HABER MINIMO

Jubilados que

La mejora en los haberes de los pasivos sigue siendo el flanco más activo del Gobierno en materia de redistribución de ingresos. Ahora se esperan nuevos beneficios: un ajuste para los que cobran más y un subsidio a los jubilados de haber mínimo que tienen un solo ingreso.

Por David Cufré

El Gobierno dio el primer paso de una política de recomposición de haberes jubilatorios con un aumento de la mínima de 308 a 350 pesos. La medida rige desde julio y alcanza a 2,4 millones de personas, incluidos los beneficiarios de pensiones no contributivas y los ex combatientes de Malvinas. La Casa Rosada se reservó para más adelante otros anuncios, que van desde un ajuste para el resto de los jubilados *(ver nota aparte)* hasta un subsidio de 30 pesos a cerca de un millón de afiliados al PAMI que cobran el haber más bajo y no tienen otro beneficio. La primera de las medidas, el ajuste del mínimo, le costará a la Anses 581,5 millones de pesos hasta fin de año. Pero al organismo dispone de otros 830 millones para hacer frente a nuevas mejoras. La obra social de la tercera edad, a su vez, logró ahorros por casi 900 millones.

Roberto Lavagna y Carlos Tomada se encargaron de comunicar la suba del mínimo a 350 pesos. "La decisión del Gobierno fue hacer una asignación de los excedentes presupuestarios a cuestiones de orden social o salarial", explicó el ministro de Economía. También recordó que en enero de 2002 el piso salarial estaba en 150 pesos. La actual administración concedió seis aumentos, desde los 200 pesos, mientras que la de Eduardo Duhalde había terminado con el congelamiento de más de una década.

Cada uno de esos retoques tuvo mayor alcance, lo que también refleja el achatamiento de la pirámide salarial. Cuando la mínima pasó de 150 a 200 pesos, los beneficiarios fueron 513.492 jubilados, el 16,5 por ciento del total. Ahora, el salto a 350 pesos llegará a 1.948.971 personas, el 63 por ciento del padrón de la Anses. En todo este tiempo, la única medida de carácter más general fue un aumento del 10 por ciento a los que ganan menos de 1000 pesos, dispuesta en septiembre del año pasado.

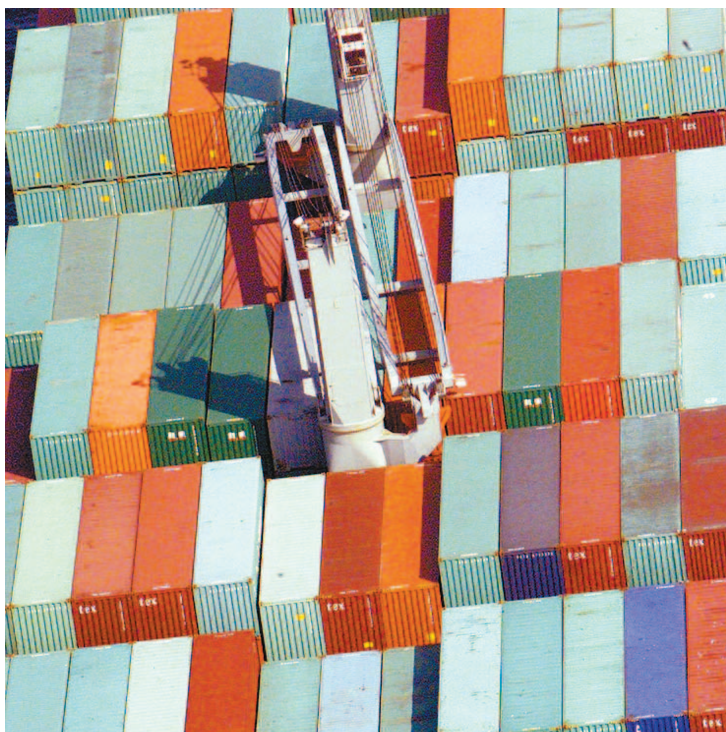
El secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, comentó a **Página/12** que el Gobierno "trabaja en función de las disponibilidades". "Tenemos que ir con cautela", agregó, pero admitió que "queda pendiente una recomposición para los demás jubilados y para los que perciben más de 1000, que tienen sus haberes congelados desde hace doce años".

Durante los próximos meses, antes de las elecciones de octubre, habrá nuevas medidas. Por un lado, se otorgará un aumento global. Por otro, se mejorará la situación de quienes se encuentran en peor condición. De esto último se encargará el PAMI. Su titular, Graciela Ocaña, presentó un proyecto a Néstor Kirchner para asignar los ahorros presupuestarios conseguidos durante su gestión, cercanos a los 900 millones de pesos. Una parte de esos recursos se utilizará para otorgar un subsidio de 30 pesos a aquellos jubilados que ganan la mínima y perciben un solo beneficio. Gracias a ese subsidio –que podrá cobrarse en efectivo y que por ahora reciben en forma de bolsón de alimentos unos 380 mil afiliados al PAMI– ningún jubilado tendrá ingresos inferiores a 380 pesos.

Los técnicos de la obra social están cruzando padrones para determinar quiénes son los que cobran un solo haber (hay más de 1,4 millón que tiene jubilación y pensión) y no reciben algún otro subsidio de carácter nacional, provincial o municipal. La tarea es compleja, por lo que se estima que los 30 pesos estarán disponibles a partir de agosto. En principio, la medida regiría por un año.

Con respecto al anuncio de ayer, Tomada precisó que la medida alcanza a "todos aquellos comprendidos en el régimen de jubilaciones y pensiones, a quienes integran las ex cajas provinciales, a los pertenecientes al régimen de pensiones no contributivas y a los ex combatientes de Malvinas". En total son 2,4 millones de personas. Los ex combatientes que reciben una pensión estatal son 14.786. Su beneficio es equivalente

Massa: ***"Pasamos de 150 a 350 pesos después de siete aumentos consecutivos, lo que quita toda especulación electoral", recordó el director de la Anses.***



La Aduana retuvo 33 contenedores con radiadores de aceite.

De China con PCB

Por Marcelo Zlotogwiazda

La Aduana mantiene retenidos en el puerto treinta y tres contenedores repletos de miles de radiadores de aceite debido a que se detectó que al menos muchos de ellos contienen cantidades de la sustancia cancerígena PCB mayores a las permitidas por ley. Los calefactores son de procedencia china y fueron importados por varios hipermercados y cadenas mayoristas. Mientras continúan las investigaciones para determinar con precisión el alcance del delito, la Aduana ya presentó la correspondiente denuncia ante la Justicia Penal Económica.

Según pudo averiguar **Página/12** en las más altas fuentes de la Aduana, el problema fue descubierto hace escasos días durante el control de una muestra de calefactores que se realizó para verificar el contenido de PCB, motivados por la sospecha que despertaron las certificaciones que acompañaban los despachos de importación.

PCB es la sigla de policlorados bifenilos, una sustancia con riesgos de provocar cáncer, alteraciones en el sistema inmunológico, anemia y varias otras graves enfermedades, que era muy utilizado como insumo para la refrigeración de equipos eléctricos hasta que se descubrió su peligrosidad. En la Argentina su uso está reglamentado por la ley 25.670, que lo permite transitoriamente pero con un límite máximo permitido (50 partes de PCB por millón del fluido que lo contenga), y que a partir del año 2010 lo prohíbe totalmente.

La inspección realizada por el Departamento de Policía Aduanera encontró que varias muestras superaban el máximo permitido y procedió de inmediato a impedir el despacho a plaza de treinta y tres contenedores con más de 25.000 radiadores de aceite hasta tanto se realice un control exhaustivo. Los treinta y tres contenedores corresponden a compras hechas en China por parte de hipermercados y cadenas mayoristas locales. En el caso específico de una operación que comprende a cinco contenedores, la evidencia era tal que llevó a la Aduana a presentar enseguida la correspondiente denuncia ante la Justicia.

Además de la contaminación ya verificada, los bajos importes unitarios de los calefactores que fueron declarados en algunos de los despachos de importación hacen suponer a los inspectores de la Aduana que también se habría incurrido en subfacturación, un delito menos grave que la contaminación con PCB, pero mucho más difundido y dañino para la recaudación y la leal competencia.

BANCO DE ENTRE RIOS PARA ESKENAZI

Financista regional

El Banco de Entre Ríos (Bersa) tiene nuevo dueño: se trata del Nuevo Banco de Santa Fe, en poder del empresario y financista Eduardo Eskenazi. Con esta operación, el grupo se consolida como uno de los más fuertes en el sistema financiero: ya poseía los bancos Santa Fe, San Juan y Santa Cruz. En la city aseguran que Eskenazi quiere formar una asociación bancaria independiente de las que ya existen.

A través de un comunicado, el grupo ganador alimentó las versiones: dijo que su objetivo era la "consolidación de una banca regional comprometida con el fortalecimiento de las economías de la Región Centro". El Comité de Evaluación del Nación terminó su trabajo ayer por la noche. Al comunicar la preadjudicación del Bersa (aún resta que la operación sea aprobada por el Banco Central), desestimó las impugnaciones presentadas por los competidores de Eskenazi, los bancos de Santiago del Estero y el Comafi.

La transferencia del Bersa pondrá punto final a una historia caliente que se inició a principios de 2002, con el estallido de la crisis. El Banco de Entre Ríos estaba en poder del grupo francés Crédit Agricole, que se fue de la Argentina. Los franceses también tenían el Suquía (ahora en manos del Macro Bansud) y el Bisel, que aún se encuentra bajo la administración del Banco Nación.

La oferta económica de Eskenazi fue la mejor: 172 millones de pesos. El Bersa ya había recibido un aporte de 195 millones por parte de Sedesa. Los otros grupos impugnaron la oferta al afirmar que las garantías presentadas no eran acordes. Pero el Comité, integrado por funcionarios del Banco Nación y de Economía, desechó esas objeciones. El atractivo de los bancos provinciales son las comisiones que cobran por ser agentes financieros de cada distrito y por tener como clientes a los empleados públicos.

A 350 PESOS. BENEFICIA A 2,4 MILLONES DE PERSONAS

corren más que la inflación

a tres jubilaciones mínimas, por lo que pasará de 924 a 1050 pesos mensuales. Las pensiones no contributivas, en tanto, se calculan en base al 70 por ciento del haber mínimo, con lo cual tendrán un avance de 216 a 245 pesos.El director de la Anses, Sergio Massa, intentó desvincular las medidas de la próxima contienda electoral. "Pasamos de 150 a 350 pesos después de siete aumentos consecutivos, lo que quita toda especulación electoral y confirma la firme decisión de mejorar la realidad de nuestros jubilados."

Otros capítulos pendientes de la política de ingresos del Gobierno son el incremento de las asignaciones familiares, la incorporación a los salarios de los trabajadores del sector privado de los 100 pesos que se liquidan como suma fija no remunerativa y la suba del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias. Lavagna dijo que "al día de hoy no hay ninguna información que dar" al respecto, pero también sostuvo que el Gobierno "tiene una política de incentivar el consumo mediante una mejora de los ingresos de la población".

DyN



Es todo lo que hay, no me pidas más, parecería decirle Roberto Lavagna a Carlos Tomada.
Ambos ministros hicieron el anuncio ayer de la mejora en la jubilación mínima.

AL AUMENTO DE LA MINIMA LE SEGUIRAN MEJORAS PARA EL RESTO

El primer anuncio de un paquete mayor

Por Maximiliano Montenegro

El aumento de la jubilación mínima anunciado ayer es la mitad del paquete que el Gobierno tenía en carpeta para los jubilados. El presidente Kirchner decidió desdoblarlo para potenciar su repercusión en la opinión pública. La segunda parte de los anuncios abarcará a 1 millón de jubilados que cobran arriba de 350 pesos y que en los últimos 12 años sólo percibieron un reajuste del 10 por ciento.

Hace rato que la Anses acumula un ahorro de 1400 millones de pesos (el actual aumento insumirá 700 millones en el 2005), que tarde o temprano planeaba traducir en mejoras para los jubilados a lo largo del año. De ahí que la raíz del aumento no sea meramente electoral. Pero es evidente que Kirchner pretende exprimir hasta la última gota de los anuncios en plena carrera electoral.

¿Por qué se decidió empezar por los jubilados que cobran la mínima? Por varios motivos:

◆ La política oficial hacia los jubilados, tanto durante el gobierno de Duhalde como en el de Kirchner –en ambos casos conducida por Sergio Massa, titular de la Anses–, ha sido desde un principio apostar todos los recursos a mejorar la mínima, incorporando cada vez más beneficiarios en esta categoría.

◆ Es una estrategia que apunta a socorrer la situación de los más necesitados, "achatando" la pirámide jubilatoria; es decir, disminuyendo la desigualdad.

◆ Así, mientras que en enero de 2002 había unos 500 mil jubilados que cobraban el haber mínimo de 150 pesos, a partir de julio 2,4 millones de jubilaciones y pensiones se abonarán con el nuevo piso de 350 pesos.

◆ Una vez anunciada la recomposición del salario mínimo a 630 pesos, el Gobierno no tenía otra que apurar el incremento de la jubilación mínima.

◆ Esto es así porque la Organización Internacional del Trabajo (OIT) recomienda que, dado los patrones de consumo en la tercera edad, el piso del haber jubilatorio debe ser un 60 por ciento del salario del trabajador en actividad. O sea que para cumplir con la OIT la jubilación mínima debería ser hoy de 380 pesos; al margen de que ese valor luzca todavía paupérrimo, porque el salario de referencia también lo es.

◆ En el Gobierno dicen que ese umbral se alcanzará una vez que se universalice el subsidio alimentario de 30 pesos, otorgado por el PAMI, para los jubilados que cobran la mínima y que actualmente recibe sólo una parte de los jubilados, en un esquema teñido de discrecionalidad y clientelismo.

◆ Al mejorar la mínima se resuelve también el problema de los veteranos de Malvinas, una tema siempre conflictivo en la agenda política: al corresponderles la suma de tres haberes básicos pasarán a cobrar una pensión de 1050 pesos.

Por primera vez, después de 7 aumentos en los últimos 3 años, la jubilación mínima quedará levemente por arriba de la línea de indigencia. Y le habrá sacado una buena ventaja a la inflación desde la devaluación. Sin embargo, todavía alcanza para comprar menos de la mitad de la canasta de la pobreza, y nadie en su sano juicio puede decir que, más allá de las estadísticas, garantiza una vida mínimamente digna.

La segunda etapa de los anuncios, esa que el Presidente prefirió guardar para los próximos días o semanas, apuntará al resto de los jubilados. Los que cobran entre 350 y 1000 pesos –unas 960 mil personas– sólo recibieron una mejora del 10 por ciento en los últimos 12 años. Los que perciben más de 1000 pesos –otros 180 mil jubilados– ni siquiera eso.

Costó, pero quedó en 2,89

Entre el Banco Central y el Banco Nación tuvieron que comprar 147 millones de dólares para sostener la cotización del dólar en 2,89 pesos. Ese es el nivel más bajo de los últimos 13 meses. No obstante, en el segmento mayorista, el billete verde finalizó en 2,88 pesos, un centavo más arriba que en la jornada anterior, lo que podría significar una jornada menos exigente para hoy.

Ayer, la mesa de operaciones del Central salió a embolsar dólares cuando la cotización del mayorista cayó a 2,865 pesos. Ocurrió durante la última media hora de operaciones. Desde el Central dejaron trascender que en las próximas jornadas seguirán dándole mayor volatilidad al mercado de cambios, con el objetivo de ser menos previsibles para los operadores.

Por su parte, las acciones dejaron atrás una larga racha negativa y ayer subieron 1,3 por ciento en promedio. En la city se entusiasman con la posibilidad de que el Gobierno flexibilice los severos controles a los capitales especulativos.

Ratifican controles

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, salió al cruce de los reclamos de los financistas que piden el levantamiento de los controles a los capitales golondrina. "Que quede bien claro: frente a las críticas de la ortodoxia, de algunos medios y algunos organismos internacionales, que este equipo económico está para cuidar la normalización y el crecimiento y no para aferrarnos a dogmas económicos que nuestro país ha sufrido", expresó. Ayer, el presidente de la Bolsa, Adelmo Gabbi, le pidió a Néstor Kirchner que levantara la medida para los capitales que ingresan al mercado accionario. "Los capitales que vienen a la producción son capitales que se quedan", afirmó Gabbi. En la reunión en la Casa Rosada no estuvo el ministro Lavagna.

Vilas en el Etoss

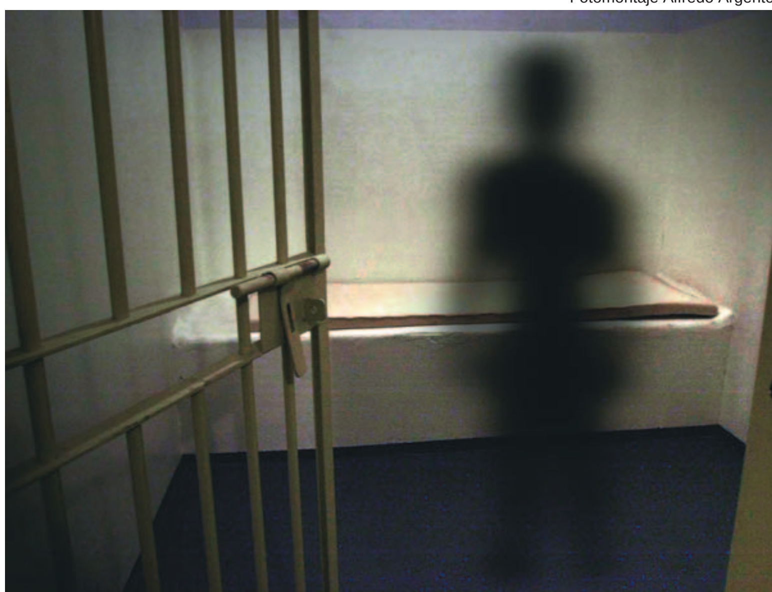
El economista Carlos Vilas asumió ayer la conducción del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss), organismo en el que desde julio de 2003 se desempeñaba como director en representación del Estado nacional. Vilas es un especialista en políticas públicas y procesos de desarrollo, con una amplia trayectoria nacional e internacional como funcionario técnico de alto nivel y como académico. Fue consultor de organismos gubernamentales y multilaterales de asistencia al desarrollo y reforma del sector público.

Paro en Gas Natural BAN

Tras cuatro semanas de conciliación obligatoria, el personal técnico y profesional de Gas Natural BAN retomó ayer las medidas de fuerza ante la falta de respuesta a la demanda de aumento salarial del 35 por ciento y de renegociación del convenio colectivo. Los paros se extienden a toda la jornada laboral y prevén la entrega del servicio al personal superior de la empresa.

En Rosario, un hombre fue condenado por un intento de robo con un cuchillo. Un tribunal dispuso que la prisión solo fuera nocturna, así puede seguir manteniendo a su familia.

Fotomontaje Alfredo Argento



El fallo tuvo en cuenta que el hombre ahora trabaja.
Sostiene que encarcelarlo lo convertiría en delincuente.

Va preso solo de noche para que trabaje de día

Por Horacio Cecchi

Un fallo de la Cámara de Apelaciones de Rosario ordenó que un condenado por asalto a mano armada en grado de tentativa pase las noches de condena en el penal y durante el día salga a trabajar y mantener a su familia. La decisión de los jueces de la Sala I confirmó la condena a 2 años y 6 meses de prisión dictada por el juez de primera instancia, pero en lugar de hacer efectiva esa prisión, como indicó el primer juez, los camaristas consideraron los antecedentes del condenado, su situación laboral y que desde que tuvo lugar el intento de asalto (hace casi cinco años) el condenado vivía con su mujer y sus dos hijos y trabajaba con éxito como plomero y electricista. En pocas palabras, enviarlo a prisión sería algo así como transformarlo en delincuente.

El caso tuvo lugar en pleno centro de Rosario. El protagonista del caso –cuyo nombre permanecerá en el anonimato por esas cosas de la estigmatización social–, de entre 35 y 40 años, junto a un grupo de amigos, todos en estado de borrachera, asaltó a un hombre apuntándole con un "cuchillito", tal como definiera el arma una fuente judicial. La inmediata acción policial detuvo al protagonista de esta historia aun antes de que pudiera birlarle el reloj a su pretendida víctima.

El acusado fue detenido y el proceso judicial puso en marcha su pesado engranaje. El caso llegó al juez de sentencia de Rosario Antonio Ramos, quien, luego de analizar el hecho que no llegó a concretarse, decidió condenar al autor a 2 años y medio de prisión, la pena mínima. Pero el protagonista del caso tenía en su historia un único antecedente, por una pelea en un bar hacía ya bastante tiempo, pelea de la que resultó una condena de 15 días con cumplimiento condicional. Ese antecedente transformó los 2 años y 6 meses a una pena de cumplimiento efectivo, tras las rejas. A todo esto, el hombre estaba en libertad, viviendo con su esposa y sus dos hijos y trabajando como plomero y electricista. O sea, debía ser enviado a prisión.

El defensor oficial Carlos Giandomenico apeló no la condena, sino su forma de ejecución: en lugar de tras las rejas, pidió la prisión nocturna. El caso recayó en la Sala I de la Cámara de Apelaciones de Rosario, integrada por los jueces Ernesto Pangia, Alberto Bernardini y Eduardo Sorrentino. La sala consideró el caso y el lunes pasado se expidió.

Los jueces analizaron la condena y consideraron que el monto era el justo. "Es la pena mínima. Aunque fue en grado de tentativa, fue con un arma –dijo una fuente judicial a **Página/12**–. También es cierto que usó un cuchillito. Pero había testigos, lo detuvieron en el momento, el autor mismo lo reconoció. La pena era la que le habían fijado." Pero los jueces Pangia y Bernardini consideraron la situación actual del condenado y sus antecedentes. "El hecho era aislado –dijo la misma fuente–, no tiene el perfil de un delincuente en el sentido de que tiene trabajo hace años, no tiene antecedentes, salvo aquel hecho menor y también aislado. Y pareció evidente que enviarlo a prisión era transformarlo en delincuente, cuando la cárcel está para resocializar."

Pero los jueces tampoco podían aplicar el pedido del defensor, ya que "prisión nocturna sólo se puede aplicar a condenas no mayores a seis meses", agregó. Los dos camaristas que votaron a favor encontraron un mecanismo sin jurisprudencia pero siguiendo la tendencia moderna de evitar en lo posible la prisión efectiva: dos meses deberá pasarlos en prisión nocturna, entre las 21 y 6 de la mañana. Seis meses más, con libertad asistida, que se aplica con buena conducta y permite adelantar la libertad. Y el resto, en libertad condicional hasta el vencimiento de la pena.

Belsunce, sin juez

El juez Diego Barroetaveña, a cargo de la investigación del crimen de María Marta García Belsunce, se aleja de los tribunales de San Isidro para ser camarista. Ayer, el Senado lo aceptó como integrante del Tribunal Oral en lo Criminal 21. Diego Molina Pico, quien fue fiscal de la causa García Belsunce hasta que lo separó de ella el juez, había acusado al magistrado de "paralizar la investigación sin fundamentos".

Estafador made in Italia

El hombre, de nacionalidad italiana, tenía un pedido de captura de la Justicia de su país, que lo acusa de estafas por tres millones y medio de euros. El martes fue detenido en Santa Rosa, La Pampa, donde había montado una financiera y adquirido dos estancias y un restaurante. El detenido ya había estado preso 124 días, pero fue excarcelado porque las autoridades italianas no enviaron la documentación para su extradición.

Pedido a España

Luego de conocerse el caso del matrimonio de argentinos que regresó de España cuando se le negó el ingreso, el defensor del Pueblo Eduardo Mondino le pidió a su par español, Enrique Mugica Herzog, que haga cumplir "los criterios y prácticas en plena armonía con los derechos humanos", por el trato "discriminatorio" que sufren ciudadanos argentinos.

PROTESTAS

Libre

Petardos, huevazos, golpes a los postes metálicos y parlantes desde los que se le gritaba "asesino" tronaron incesantemente frente al edificio de San Martín donde pasa sus días en libertad. Fue un día agitado para Omar Emir Chabán, pero todo indica que los próximos serán peores. Familiares de víctimas de Cromañón prometieron no abandonar la vigilia frente a la nueva "celda" del empresario. A los vecinos de la zona les llegó el hartazgo antes de lo previsto y juntaron firmas para rechazar su presencia. Los comerciantes presentaron un amparo para que lo eche la Justicia. El intendente local pidió al gobierno nacional que interceda para que Chabán no esté más allí. El Concejo Deliberante está a punto de declararlo "persona no grata". Y los miembros del consorcio están cansados hasta de tener que prestarles el baño a los 60 policías de Infantería que custodian el edificio.

"No lo podemos llevar a otro lugar porque no lo quiere nadie", confesó Yamil Chabán, hermano de Omar Emir, a los vecinos que se reunieron con él para pedirle "que haga algo, que se lo lleve a otro lado" al hombre que dejó la cárcel para estar en libertad en lo de doña Angélica, la mamá. Uno de los que estuvo en esa reunión confió a **Página/12** el diálogo. Debajo de esas lloviznas que el saber popular dice que son las que más mojan, más de un centenar de familiares de víctimas de Cromañón se concentraron por la tarde para hacer un escrache. Algunos, muy pocos, estuvieron desde la madrugada del martes. Los juegos del parque de enfrente al edificio se vaciaron de chicos, sólo quedaron los que están pintados en un mural de la zona del arenero, semitapados por las leyendas: "Ni tu madre te salvará del infierno" o "Chabán, acá te esperamos nosotros, en el más allá los chicos".

Dos jóvenes que golpearon incansablemente con un martillo el caño que sostenía un cartel municipal comenzaron el escrache. El ruido ensordeció toda la tarde de tal modo que era extraño no escucharlo. Una ma-

LOS FAMILIARES

"Quiere

Familiares de las víctimas de República Cromañón volvieron a ver las imágenes de Omar Chabán en su carrera con obstáculos para entrar al edificio donde vive su madre. Observaron el tratamiento "preocupante" dado por los medios de comunicación a la "indignación natural por algo que no terminamos de digerir", como dijo Rina Bertaccini, abuela de Julián, y convocaron a una conferencia de prensa. Sobre el famoso momento en que el empresario artista entró al edificio de San Martín, el abogado José Iglesias, padre de Pedro, consideró "llamativa" la "torpeza de la policía, que permitió filtraciones en el cordón que lo custodiaba para que se lo pudiera agredir". Y afirmó que "se trata de una maniobra de su defensa para que quede como víctima Chabán y como victimarios las víctimas".

"No somos criminales, sino padres, hermanos y amigos doloridos e

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Y QUEJAS FRENTE AL EDIFICIO DONDE ESTA CHABAN

para recibir los huevazos

Hubo petardos, insultos y gritos todo el día contra el empresario. Hubo un escrache con huevazos al edificio. Hubo pedidos de declararlo persona no grata. Y hubo un reclamo del intendente de San Martín para que se lo lleven de allí.

Sandra Cartasso



Los familiares y sobrevivientes prometen convertir la libertad de Chabán en “arresto domiciliario”.

má gritó “¡Bajá; y si tenés huevos, tirate!”. Por las dudas, la multitud tiró la primera tanda de huevazos contra el edificio. Hubo comercios que cerraron y los que quedaron abiertos lucieron un enrejado desmontable. “Es antisaqueo”, aclaró el dueño de un local. A la media hora, Pellegrini al 2000 se cortó; luego sus perpendiculares Belgrano y Mitre. Las vallas que rodean el edificio se vistieron con la estética del santuario de Once, con banderas y pancartas.

Nilda Gómez, titular de Familiares por la Vida, llegó al escrache en una combi que estacionó frente al edificio y descubrió sendos parlantes que amplificaron el cántico: “Alerta a los vecinos, al lado de su casa está viviendo un asesino”. Luego, más insultos, una segunda tanda de huevazos y la colecta para una tercera. “Acá a la vuelta los venden a 2,20”, aclaró un muchacho. Más tarde se sumó un grupo de 30 familiares de víctimas llegados desde La Matanza que agregaron su megáfono.

Por el micrófono del aparato y el equipo de sonido de la combi pasaron varios oradores. “Vengo a apoyar a los padres para que haya una Justicia digna y que los jueces de esta causa sean desplazados”, manifestó Lidia, mamá de Maximiliano Miño Lobato, muerto en la comisaría primera de San Martín en 2002. Los gritos y golpes cesaron por un minuto de silencio decidido repentinamente. El silencio fue incómodo y parecía acumular más ira hasta que un “los chicos de Cromañón, presente” lo rompió y todo volvió a la estruendosa normalidad.

“¿Cómo estará el tipo allá arriba?”, preguntó un vecino a otro. A las 19.35 se cumplieron las 24 horas de permanencia de la vigilia frente a lo de doña Angélica y se leyeron los 193 nombres de los fallecidos en el boliche; a cada nombre le siguió el infaltable martillazo en un caño. “A este operativo quedó afectado el 10 por ciento de la Departamental de San Martín”, precisó el concejal Jorge Benedetti, autor de un proyecto que según aseguró se aprobará el 22 y declarará a Chabán “persona no grata”. El intendente del ARI Ricardo Ivoskus llamó al ministro del Interior, Aníbal Fernández, para pedirle socorro. “Me parece inconveniente que esté en este lugar porque se está originando gran cantidad de inconvenientes”, dijo. “A los vecinos les digo que si les molesta que ese tipo les cague la vida, que lo echen a la mierda, ellos son los dueños del edificio”, pidió Mauje, la joven que encabezó la primera marcha desde Once a Plaza de Mayo..

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Lorenzetti y Argibay

La liberación de Omar Chabán también estuvo en boca de dos ministros de la Corte Suprema de Justicia. Ricardo Lorenzetti indicó que la libertad del empresario “es un problema de una gran complejidad por la repercusión social. Pero nosotros tenemos que aprender a respetar el estado de derecho”. Por su parte, Carmen Argibay opinó que “la sensación de injusticia también se provoca”, y en este sentido afirmó que “hay una cuestión de propaganda que en general tiene que ver con los periodistas, gente que fabrica la opinión pública”.

Lorenzetti añadió que “también en Estados Unidos se dictó un fallo muy chocante para mucha gente, que fue la libertad de Michael Jackson. Esto se discute, se debate, pero dentro de los carriles democráticos”, instó.

Argibay, en tanto, aseguró que entendía las manifestaciones en contra de las liberaciones de Chabán y la ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray. Advirtió que “la justicia humana tiene sus defectos y tiene sus problemas”, aunque consideró que “se hace demasiado ruido alrededor de algún caso que no le gusta a alguien. Esto en general tiene que ver con los periodistas, gente que fabrica la opinión pública. Por ahí hay un fallo que no les gusta, entonces califican que no hay justicia”.

DENUNCIAN UNA MANIOBRA DE CHABAN

quedar como víctima”

indignados”, leyó Bertaccini en el comunicado. E indicó que “nos molesta cómo los medios mostraron la injusta excarcelación de Chabán”, que los hizo quedar, según ellos, “como irracionales con afán de venganza y justicia por mano propia”. Al contrario, el deseo de los padres es “que ninguno ensucie sus manos por este sujeto”, que Chabán se someta a juicio y que “vaya preso de por vida”. En este sentido, Iglesias aseguró que “nunca van a encontrar una mano ejecutora de este lado, nadie va a cometer justicia por mano propia, como nunca lo cometieron las Madres de Plaza de Mayo, los padres de Kheyvis y los familiares de la AMIA”.

“Es transparente nuestra posición: exigimos justicia, nada más y nada menos”, señalaron en el texto. Defendieron su “derecho a manifestarnos democráticamente” y se quejaron de las “versiones malintencionadas de los medios, que repitieron hasta el cansancio nuestra justa indignación”.

“Lamentamos por los vecinos y comerciantes que tienen que sufrir la presencia de este personaje”, dijo el familiar Daniel Rozengardth. Iglesias expresó comprender “la condena social de San Martín. Yo me sentiría muy incómodo si tuviera de vecino a Chabán. Es denigrante su presencia”. Y sostuvo que “no nos oponemos a la libertad de los procesados, pero éste se puede escapar”. En este punto, notaron que el empresario obtuvo “garantías habitualmente negadas a los que no tiene dinero y/o poder”.

“Parecía Papá Noel”, opinaron los familiares sobre las vistosas prendas que Chabán eligió para dejar la cárcel, que incluyeron un pantalón rojo y un chaleco antibalas blanco. “Fue cómico el operativo de traslado –evaluó Iglesias–. Faltaba que su chaleco tuviera un blanco para dispararle. Además, justo en ese momento la llave de entrada no funcionó.” Para el abogado, con este accionar se buscó “provocar algo que por suerte no ocurrió”.

OPINION

Por Roberto Falcone *

Excarcelación e impunidad

Como consecuencia de la resolución que dispuso la excarcelación de un imputado acusado de graves delitos se volvió a instalar en la sociedad la incorrecta idea de que la libertad provisoria constituye una sentencia absolutoria. De tal forma, la excarcelación se trasluce en impunidad, en despreocupación del Estado por castigar la comisión de delitos.

La excarcelación es un derecho garantizado constitucionalmente por el cual una persona imputada de un delito puede recuperar su libertad a la espera del juicio oral y público que determine si efectivamente el hecho ocurrió, si debe ser castigado y en su caso con qué monto de pena.

El Estado tiene el deber de afianzar la justicia, por tal motivo sólo podrá denegar este derecho si existe un peligro cierto de que el imputado intente burlar la acción de la Justicia, entorpecer las investigaciones, de presión sobre testigos, ya que, como se dijo, en tales circunstancias no podrá arribarse al dictado de una sentencia definitiva. Pero si tales peligros no existen o pueden ser conjurados con una medida menos gravosa que la prisión preventiva, el imputado, hasta ese momento jurídicamente inocente, debe permanecer en libertad.

Es cierto que el clima de inseguridad que envuelve a América latina se traduce en una sensación de impunidad. Cierto es también que algunas libertades provisorias (excarcelaciones) han generado una grave tensión en la comunidad, ataque a los jueces que las dispusieron y alteraciones del orden público.

Todas estas cuestiones no son novedosas; muchas veces se intentó convertir la prisión preventiva, esto es la detención antes del juicio, en una medida de profilaxis que permita luchar contra la criminalidad. Así los profesores de derecho penal nazi escribían que la prisión preventiva no sólo debe conjurar peligros procesales, sino que debe proteger a la sociedad frente a los hechos delictivos que los imputados pueden cometer en libertad o frente al quebrantamiento del orden pacífico del pueblo en cualquier forma (Conf. August Schoctensak y Hans Eichler). Pero ello llevó a considerar a los imputados de delitos enemigos internos del régimen, por lo cual la prisión preventiva comenzó a cumplir los fines de la pena, la eliminación de los elementos perjudiciales para el pueblo y la raza. El paso siguiente fue concederle mayores poderes a la policía, para lo cual el ministro del Interior Henrich Himmler promovió la sanción de un proyecto de ley de “Extraños a la comunidad”, que permitió considerar asociales a drogadictos, homosexuales, mujeres jóvenes de conducta sexual inadecuada, madres solteras, personas que faltaban con frecuencia al trabajo –llamados tuberculosos sociales–, mendigos, prostitutas, desplazados sin techo, los cuales fueron remitidos a los campos de concentración. La mayoría murió allí con aprobación de gran parte del pueblo alemán, sin embargo sobre esta cuestión no se habla frente a la magnitud de la “solución final” y el número de judíos exterminados en dichos campos de concentración.

No podemos volver a postular que alguien debe quedar detenido “por la tensión provocada en la opinión pública”, como lo hizo el régimen nazi por ley del 28 de junio de 1935, sino que cabe exigir del Estado juicios rápidos que definan si el imputado es autor de un delito, en cuyo caso debe ser sometido al cumplimiento de la pena.

Enviar a la cárcel a personas jurídicamente inocentes, que habrán de sufrir maltrato físico, psíquico y eventualmente la muerte, nos aleja del modelo constitucional del debido proceso. Se necesita mucha más política social para resolver problemas sociales, y derecho penal sólo y en la medida en que todos los demás controles previos hayan fracasado. La tipificación irresponsable de estos últimos años ha llevado al derecho penal a un grado de expansión nunca antes visto; los problemas no se han solucionado, todo lo contrario, se han agravado, y todo ello a costa de un gran descrédito para el mismo derecho penal y para los tribunales de justicia que tienen que aplicarlo.

No debe admitirse el razonamiento que postulaba Richelieu: “Hay crímenes que es necesario castigar primero e informarse después”; esto es lo que ocurre con la prisión preventiva generalizada, ya que su espectacular estigmatización pública ocupa el lugar de la pena como sanción primaria del delito, con lo cual el juicio pierde para el imputado y para la comunidad gran parte de su sentido.

** Profesor titular de Derecho Procesal Penal, Universidad Nacional de Mar del Plata. Juez de Cámara Tribunal Oral Federal de Mar del Plata.*

Varados por la nieve

El fuerte temporal de nieve y viento que azota buena parte de la cordillera de los Andes obligó ayer a suspender las clases en Neuquén, mantiene varados a unos 2500 camiones en Mendoza y cortó el tránsito sobre la Ruta Nacional 3 en Chubut. Por la misma razón, el presidente Néstor Kirchner decidió suspender un viaje que tenía previsto realizar a Mendoza para inaugurar los primeros dos cobertizos sobre la Ruta 7 destinados a evitar, justamente, que los transportes de carga y pasajeros queden varados en los días rigurosos de invierno. En esa provincia, el viento blanco impedía la apertura del túnel internacional, por lo que más de 2500 camiones quedaron inmovilizados en ambos lados de la frontera con Chile.

Espionaje ilegal

La Justicia declaró la inconstitucionalidad de la ley y el decreto que permitían el espionaje de los correos electrónicos y los chats a través de Internet y que, pese a los anuncios oficiales, nunca habían sido derogados. La jueza en lo Contencioso Administrativo Liliana Heiland dictó la inconstitucionalidad de la ley 25.873 y el decreto 1563, ambos del año pasado, por considerar que son "manifiestamente irrazonables e incongruentes con el sistema constitucional vigente". Según la magistrada, "el Congreso instrumentó un sistema que desconoce y altera la esencia de las garantías y derechos básicos".

Cómo los tumores usan para crecer células que deberían destruirlos

La investigación fue llevada a cabo por científicos argentinos. Se trata de una forma de desarrollo que tiene el cáncer.

Por Pedro Lipcovich

Un equipo científico argentino demostró que los tumores cancerosos logran inactivar y, más aún, poner al servicio de su propio crecimiento las mismas células inmunitarias del organismo que serían capaces de destruir el tumor. Sus investigaciones –efectuadas sobre animales de laboratorio y publicadas ayer en la revista especializada más prestigiosa del mundo– utilizaron células de cáncer de piel humana: descubrieron que producen una proteína llamada Sparc, cuyo efecto es que los glóbulos blancos que defienden al organismo, cuando llegan al tumor, en vez de atacarlo se pasan al enemigo, por así decirlo, y ayudan a que el cáncer se desarrolle. El equipo corroboró su hallazgo con una contraprueba que resulta todavía más interesante: cuando –mediante terapia génica– impidieron que el tumor produjera esa proteína, sucedió que el sistema inmunitario del animal, por sí solo, era capaz de destruir el tumor.

La investigación fue desarrollada por el grupo de terapia génica del Instituto Leloir, dirigido por el investigador del Conicet Osvaldo Podhajcer, y se publicó ayer en la revista *Cancer Research*. Participaron también científicos del Hospital de Clínicas de la UBA y de la Universidad de La Plata, apoyados por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y por las fundaciones René Barón y Afulic.

El equipo utilizó ratones de laboratorio modificados genéticamente para que en ellos puedan desarrollarse tumores humanos. Se les inyectaron células de melanoma, el más maligno de los tumores de la piel. Ya en 1997, el mismo equipo de investigación había descubierto y publicado –en la revista *Nature*– que el melanoma produce una proteína llamada Sparc y que, cuando se le impide producir esta proteína, el tumor deja de crecer. Aquella publicación dio lugar a unas 150 investigaciones de distintos grupos en el mundo, donde se verificaba la presencia de la Sparc favoreciendo el desarrollo de distintos tipos de tumores. Lo que no se sabía, hasta ayer, era su mecanismo de acción.

Lo que comunicaron ayer los investigadores argentinos es que la Sparc influye en la actividad de unos glóbulos blancos llamados polimorfonucleares (PMN), que constituyen la primera línea de defensa del organismo: "Esta proteína es clave en la 'decisión' que toman los PMN cuando llegan al tumor: en vez de atacarlo, favorecen su crecimiento", graficó Podhajcer. Su equipo confirmó esta hipótesis mediante la siguiente prueba: antes de inyectar las células cancerosas en el ratón, las modificó mediante terapia génica, introduciéndoles un virus que "noquea", inhabilita el gen que gobierna la producción de Sparc. Al inyectar esas células en el ratón verificaron que, sin Sparc, los PMN no vacilaban en atacar el tumor hasta destruirlo.

Es más, "si 'noqueamos' sólo el diez por ciento de las células tumorales que inyectamos en el ratón, ya es suficiente para que el sistema inmunitario del animal pase a atacar al tumor", señala Podhajcer y advierte que esto es muy importante porque "nos hace ser optimistas respecto de una posible aplicación clínica". Esta consistiría en hacer llegar al tumor del paciente el virus que "noquea" el gen de la Sparc: en la práctica, no es probable que el virus benéfico llegue al ciento por ciento de las células del tumor pero, por lo visto, un porcentaje menor podría ser suficiente para que cese su influjo maléfico sobre los PMN.

La perspectiva de ensayos clínicos excede la tarea de equipos de investigación como éste, que suministran las bases científicas sobre las que laboratorios farmacéuticos y centros de salud organizan las pruebas clínicas con seres humanos. Según Podhajcer, "la posibilidad de ensayos clínicos con seres humanos no tiene por qué estar muy distante porque ya se dispone del vector", es decir, del virus noqueador del Sparc que se usaría como fármaco.

El estudio ofrece una respuesta para uno de los temas centrales en las investigaciones actuales sobre cáncer: la relación de esta enfermedad con la inflamación crónica. Se sabe que, en tejidos crónicamente inflamados –característicamente, los pulmones de personas que respiran humo de tabaco ambiental o ciertos tóxicos industriales–, tienden a desarrollarse tumores malignos. ¿Por qué, si la inflamación convoca células inmunitarias que debieran destruir el tumor? "Porque el tumor produce Sparc y otras sustancias cuyo efecto es que las células inmunitarias, en lugar de atacarlo, lo ayuden a crecer, por ejemplo, propiciando el desarrollo de vasos sanguíneos que lo nutren", contesta Podhajcer.

Las próximas investigaciones del equipo apuntan a "estudiar el Sparc en otros tipos de cánceres, como el de colon y el de mama, y a tratar de entender cada vez más de qué modo la inflamación se relacionan con el cáncer", anticipó Podhajcer.

Pablo Piovano



Osvaldo Podhajcer y Mariano Alvarez, del Instituto Leloir.
Su investigación fue publicada por la prestigiosa Cancer Research.

FRACASO EL ACUERDO LEGISLATIVO

Comunas en terapia

El acuerdo al que habían llegado los partidos mayoritarios de la Legislatura para sancionar la Ley de Comunas naufragó ayer, cuando el bloque de diputados kirchneristas sacó a relucir diferencias en cuanto al diseño de las 12 comunas en que había quedado dividido el mapa de la ciudad. Sin embargo, fueron muchos los que atribuyeron la súbita discrepancia kirchnerista en la oposición a una posible convocatoria a elecciones de autoridades comunales para este año. Por ese motivo, la sesión de ayer pasó a un cuarto intermedio hasta el martes 28.

La Legislatura ya aprobó 51 de los 52 artículos de la ley. Sólo faltaba sancionar el punto que establece la división geográfica de la ciudad y una cláusula transitoria que establecía un tope al presupuesto de las comunas en sus dos primeros años de existencia. La fecha de elecciones quedaba fuera de la ley. Pero si la norma era sancionada, quedaba abierta la puerta para que el jefe de Gobierno, por decreto, o la Legislatura, con otra ley para la que se necesitarían sólo 31 votos, hagan la convocatoria a elecciones para juntas comunales en forma conjunta con las legislativas de octubre.

Esa posibilidad, cuentan en la Legislatura, habría puesto en alerta al kirchnerismo. Se habló en esas filas, incluso, de un supuesto acuerdo entre el ibarrismo, el macrismo y el ARI para que las elecciones locales se hagan este año, un escenario que no comparte el gobierno nacional, embarcado en la nacionalización de los comicios.

El vocero del bloque kirchnerista, Helio Rebot, dio otros argumentos para la ruptura: "Hay algunas asimetrías demográficas, entre comunas que tienen 297.000 habitantes (como la que incluye a Belgrano) y otras con 180.000 (como la que integra a Villa Urquiza). Además, hay barrios como Parque Avellaneda, históricamente ligados con Flores, que aparecen junto a Lugano y Soldati".

Un día antes, Rebot había participado, junto con Silvia La Ruffa y Diego Kravetz, de la mesa de negociaciones que integraron el socialista Roy Cortina y el macrista Rodrigo Herrera Bravo, entre otros, en una reunión que se prolongó durante seis horas.

La sesión se empantanó pasadas las 19.30. Las discrepancias derivaron en acusaciones cruzadas. Una reunión de jefes de bloque dispuso, finalmente, pasar a un cuarto intermedio hasta el 28 del corriente, con la intención de arribar a un nuevo acuerdo. Según la Constitución de la ciudad, la Ley de Comunas debía estar sancionada en octubre de 2001.

DURO TESTIMONIOS DE MUJERES EN UN INFORME DE HUMAN RIGHTS WATCH

Un llamado para legalizar el aborto

El país duplica el promedio de América latina en embarazos que terminan en abortos. La organización advirtió sobre el difícil acceso a los anticonceptivos. Y pidió que hubiera educación sexual.

Por Mariana Carbajal

En el país, el 40 por ciento de los embarazos termina en abortos clandestinos, un porcentaje que duplica el promedio de Latinoamérica. Esta es una de las principales conclusiones de un informe presentado ayer en Buenos Aires por Human Rights Watch. "La proporción es altísima y evidencia la falta de acceso a la información y a servicios de planificación familiar efectivos", consideró ante *Página/12* la estadounidense Marianne Mollman, investigadora de la organización internacional. La peor consecuencia de los abortos ilegales es, por supuesto, la muerte. "Este resultado es demasiado común en la Argentina", advierte el informe, en el que la entidad de derechos humanos insta al Gobierno y al Congreso a impulsar una reforma legislativa que legalice el aborto y exhorta al Ministerio de Educación a garantizar que todos los alumnos reciban educación sexual en las escuelas (*ver aparte*).

"Argentina es el único país del Cono Sur donde las consecuencias del aborto son la principal causa de muerte materna. Son muertes evitables. Eso es lo más terrible", se asombró Mollman, de la División de Derechos de las Mujeres y autora del informe, cuyo título es: "Decisión prohibida. Acceso de las mujeres a los anticonceptivos y al aborto en Argentina". El trabajo se basa en una investigación de campo realizada entre septiembre y octubre últimos por Mollman, que incluyó entrevistas a más de cuarenta mujeres de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Tucumán y a más de setenta funcionarios públicos de distintas jurisdicciones del país, representantes de ONG y autoridades hospitalarias y religiosas.

La organización internacional decidió ocuparse de este tema debido a la "notable cantidad de abortos" que se producen en el país, que es de alrededor de 500 mil al año, según cifras reconocidas por el mismo ministro de Salud, Ginés González García, cuando hay unos 700 mil nacimientos anuales.

"Cuando una mujer llega a un aborto es porque ha habido una violación de otros derechos previamente", apuntó Mollman en una entrevista con este diario.

El informe destaca como muy positiva la implementación a partir de 2003 del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable por parte del Gobierno. Pero advierte que en la "práctica" el acceso a información sobre anticoncepción y a los métodos gratuitos –dos de los objetivos de ese plan– está lejos de ser una realidad para muchas mujeres de sectores más carenciados. Tras entrevistar a mujeres de distintas localidades en las tres provincias en las que focalizó su investigación, Human Rights Watch detectó los siguientes obstáculos:

◆ A veces, los mismos médicos hospitalarios contribuyen a "la desinformación reinante al entregar a las mujeres información tendenciosa, incompleta o incorrecta sobre anticoncepción".

◆ Otras veces "ofrecen una gama de opciones anticonceptivas más limitadas que la que la ley permite o que el Gobierno distribuye".

◆ En algunos casos, los médicos del sistema de salud pública "desalientan a las mujeres a usar anticonceptivos donados por el Estado, diciéndoles que no son de buena calidad".

◆ O les cobran servicios o métodos que deberían ser gratuitos de acuerdo con el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable.

Diversos testimonios incluidos en el estudio dan cuenta de estas situaciones. Norma Jiménez, de 35 años, que ha estado embarazada seis veces, relató: "El Estado nos da el DIU gratuito, pero te cobran al controlarlo 15 pesos". Otras mujeres, en Santa Fe, afirmaron que en algunos centros de salud públicos tampoco les entregan gratis los métodos, lo que les impide a muchas el acceso. Romina Redondo, de 32 años, exclamó: "No tenés todos los meses los 30 pesos para poner una inyección... ¿De dónde sacamos nosotras 30 pesos para una inyección si vivimos del Plan Jefe de Hogar de 150 pesos".

María Rivara, de 37 años, que tuvo ocho hijos y vive en la provincia de Buenos Aires, afirmó: "Me había ido al ginecólogo... (y) opté por la pastilla. Pero me dijo que después (de usar ese método anticonceptivo) había que hacer el tratamiento para quedar embarazada y que no valía la pena", recordó la mujer. Paola Méndez, de 35 y madre de diez chicos, quería un dispositivo intrauterino, pero un médico del sistema de salud pública le dijo que el DIU no evitaría los embarazos y que podría, de hecho, dañar a un futuro hijo. "Yo me quise colocar el DIU, pero sabés lo que dicen... que muchos nacen con el DIU en la cabeza. El médico mismo me lo explicó, que la mayoría casi siempre nacen con el DIU en la cabeza", contó la mujer, del conurbano bonaerense.

En otros casos –señala el informe– no se informó a las mujeres sobre efectos secundarios que pueden afectar la efectividad de ciertos métodos anticonceptivos, como el uso de antibióticos mientras se toman anticonceptivos hormonales. Es lo que le pasó a Laura Passaglia, de 32 años. "Tomé la pastilla. Pero igual me embarazaba... Yo siempre tomé antibióticos por la infección urinaria... Nunca me dijeron nada sobre eso." La mujer, de la provincia de Buenos Aires, dijo que mientras usaba contraceptivos hormonales –recetados por el mismo médico que le indicó los antibióticos– tuvo cinco embarazos no deseados, además de sus tres hijos anteriores y un aborto natural.

El otro gran eje del informe es la problemática del aborto. HRW cuestionó el hecho de que los abortos "no punibles" se realizan "muy infrecuententе" ante la ausencia de "una política clara regulando su acceso". De hecho, algunos funcionarios de gobiernos provinciales entrevistados para la investigación no estaban al tanto de que existiesen excepciones en la ley. La organización de derechos humanos advirtió sobre los riesgos que encierra la penalización del aborto en la Argentina: "Lleva a las mujeres a medidas desesperadas como por ejemplo intentar abortar con agujas de tejer, con sondas, con tallos de perejil, o ingiriendo medicamentos abortivos sin asistencia médica adecuada", poniendo en peligro sus vidas. El informe incluye numerosos testimonios de mujeres que se sometieron a abortos en circunstancias precarias con graves consecuencias en la salud. "La misma desesperación te agarra", comentó Paola Méndez, una mujer de 36 años que quedó embarazada del primero de sus diez hijos a los 17 años. "Buscás un montón de vueltas, pastillas, lo que fuera. Pero si no hay salida, agarrás un cuchillo o una aguja de tejer."

El informe también denuncia que a las mujeres que llegan a hospitales públicos con hemorragias, infecciones o lesiones, producto de una interrupción voluntaria de un embarazo, "a veces las menosprecian o les deniegan el tratamiento debido" o llegan a darles atención "inhumana". La peor consecuencia de los abortos ilegales es, por supuesto, la muerte. "Este resultado –advierte HRW– es demasiado común en Argentina."

Ana D'Angelo



Marianne Mollman y José Miguel Vivanco, de Human Rights Watch, en la presentación del informe.
"Cuando una mujer llega a un aborto, ha habido una violación de otros derechos previamente."

La barrera doméstica

El informe de HRW considera "la violencia doméstica y sexual" como una "enorme barrera" para las mujeres que quieren acceder a anticonceptivos y tomar control de sus cuerpos y de su salud reproductiva. De las 43 mujeres entrevistadas por la entidad, más de la mitad declaró haber sufrido o estar sufriendo golpes a manos de sus parejas. Olga Cáceres, titular de una ONG bonaerense que ofrece albergue a víctimas de agresiones, señaló a HRW: "Cuando la tiene embarazada continuamente, menos posibilidad tiene (la mujer) de irse (de la relación abusiva)". El testimonio de Romina Casillas, madre de 7 chicos, de 46 años, da cuenta de este problema. Ella sufrió violencia física por parte de su marido. "No quería tener tantos (hijos), pero él no me dejaba (usar anticonceptivos). Yo empezaba con las pastillas cuando él estaba fuera y él las escondía cuando volvía... Me quería colocar el DIU, pero él no me dejaba."

A cada uno con un pedido

Al presidente Néstor Kirchner le pide que "apoye una reforma legislativa que permita el acceso de las mujeres a un servicio de aborto voluntario y seguro" y que continúe "apoyando públicamente" al Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Son parte de las recomendaciones que incluye el informe de Human Rights Watch para la Argentina.

Al Ministerio de Salud, la entidad le pide que cree un "marco reglamentario" que garantice el acceso al aborto "no punible": cuando la vida o salud de la mujer embarazada estén en peligro o cuando el embarazo sea resultado de una violación de una mujer mentalmente discapacitada. También insta a las autoridades sanitarias a "continuar y ampliar sus esfuerzos" para brindar información "completa y correcta" respecto de todos los métodos anticonceptivos seguros y se encargue de otorgarlos gratuitamente en los centros de salud. El otro aspecto que preocupa a la organización es "el mejoramiento de la atención post-aborto".

Entre las recomendaciones al Ministerio de Educación figura que "garantice el acceso a una educación sexual correcta, basada en la ciencia, en la enseñanza primaria y secundaria, tanto pública como privada".

Al Congreso le pide:

◆ La sanción "sin demoras" de una ley que legalice y garantice el acceso a la anticoncepción quirúrgica voluntaria (ligadura de trompas de Falopio).

◆ La reforma del Código Penal para penalizar explícitamente la violación conyugal.

◆ La aprobación de la despenalización del aborto.

También hay recomendaciones para la Federación de Sociedades de Ginecología y Obstetricia (Fasgo), entre otras que "condene explícitamente" a aquellos profesionales que denuncien a una mujer que ha tenido un aborto inducido.

Dos mexicanos que ya no son impunes

El ex presidente Luis Echeverría Alvarez y su ex secretario de Gobernación podrán ser juzgados por genocidio, tras una sentencia de la Corte.


AFP

Luis Echeverría Alvarez, presidente de México en los setenta.
El y Mario Moya, acusados de haber ordenado una matanza estudiantil.

Puede ser histórico. La Suprema Corte mexicana ayer dio luz verde al inicio de un juicio por genocidio contra el ex presidente Luis Echeverría Alvarez (1970-76) y el ex secretario de Gobernación, Mario Moya y Palencia, por una matanza estudiantil ocurrida el 10 de junio de 1971, conocida como "el halconazo". La sentencia establece que ambos pueden ser juzgados por el delito de genocidio, pues el delito no prescribió.

Echeverría y Moya son acusados por una fiscalía especial de genocidio, presuntamente por haber ordenado la represión estudiantil del 10 de junio de 1971. El hecho en el que al menos 12 personas murieron es conocido como la "matanza de Corpus" o como el "halconazo", a raíz de que el grupo paramilitar que se encargó de la represión era denominado los "Halcones". El máximo tribunal no se pronunció sobre la existencia o no de un delito en estos hechos ni sobre la responsabilidad de los funcionarios en los mismos. Ahora un tribunal unitario debe resolver el fondo de la querella, es decir, revisar si la fiscalía especial para delitos del pasado (Femospp), creada hace cuatro años, tiene los elementos suficientes para iniciar un proceso por genocidio contra Echeverría y Moya, es decir, si se cometió el delito de genocidio y si se los puede considerar como responsables. Aun en el caso de que se pida su arresto o se los condene, ni el ex presidente ni el ex ministro pisarán una cárcel ya que ambos son mayores de 70 años y, por lo tanto, la ley les otorga el derecho de purgar la condena en arresto domiciliario. El alto tribunal además concluyó que el genocidio ya prescribió en lo que se refiere a las otras nueve personas que acusó la Femospp.

Los antiguos líderes del movimiento estudiantil y familiares de la guerra sucia se mostraron insatisfechos por la sentencia, a la que calificaron de "mañosa" y "ambigua" y trataron a los magistrados de "traidores". Rosario Ibarra de Piedra, madre de un guerrillero desaparecido y presidenta del comité Eureka por los derechos humanos, opinó: "No es una buena noticia, es nada más no retroceder" y agregó que es incomprensible que únicamente se admita el proceso penal contra dos de los implicados. Por su parte, Leopoldo Ayala, del Comité 68, formado por antiguos líderes del movimiento estudiantil, advirtió: "Iremos a las cortes internacionales. Ya la Argentina nos abre el camino".

En julio de 2004, un juez federal se negó a girar órdenes de aprehensión contra Echeverría, Moya y otros nueve ex funcionarios con el argumento de que al haber pasado 30 años de los hechos imputados, el delito estaba prescripto. Pero ayer, la primera sala de la Corte determinó que, exclusivamente en el caso del ex presidente y el ex ministro, los 30 años para que prescriba el delito de genocidio concluyen el 30 de noviembre de 2006. "La prescripción debe computarse a partir del 1º de diciembre de 1976, fecha en la que concluyeron sus cargos" como presidente y ministro del Interior, explicó el magistrado José Ramón Cossío. El fundamento del fallo es una reforma constitucional de 1982, que establece que el conteo para la prescripción de un delito queda suspendido en caso de que los presuntos responsables hayan gozado de fuero constitucional. Por ley, en México los que ocupan un cargo de elección popular y los encargados de una Secretaría de Estado gozan de inmunidad. El ministro explicó además que en este caso ni Echeverría ni Moya pueden gozar del beneficio de la no retroactividad de la ley.

La defensa del ex presidente aseguró que acatará la sentencia de la Suprema Corte. "Nos hubiera gustado que el fallo fuera distinto pero, nos guste o no nos guste, tenemos que acatarlo. Respetamos la máxima autoridad de la Suprema Corte", dijo Juan Velázquez, abogado defensor de Echeverría. Según el abogado, los dos ex funcionarios permanecen en su domicilio con la "tranquilidad" de que no existen elementos suficientes para iniciarles un juicio por genocidio. "No nos pareció que se aplicara la retroactividad de la ley con el argumento de que se trató de una reforma constitucional, pero respetamos las decisiones de la Corte", añadió Juan Velázquez. El jurista aseguró que la Femospp no cuenta con los elementos suficientes para demostrar que los hechos del 10 de junio de 1971 pueden ser tipificados de genocidio. En 2002, la Comisión Nacional de Derechos Humanos dio a conocer un informe en el que documenta 532 desaparecidos durante la guerra sucia, de los cuales 275 habrían sido ejecutados. Familiares de ex guerrilleros y víctimas de la represión aseguran que los desaparecidos son al menos 1300.

EL PARLAMENTO DEBATE HOY COMO RENOVARSE EN LAS ELECCIONES ANTICIPADAS

Para que se vayan casi todos en Bolivia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Una sesión bicameral del Congreso boliviano se reúne esta mañana para decidir de qué modo incluir la renovación del cuerpo, elegido en junio de 2002, en las elecciones anticipadas de este año. El Poder Legislativo también tiene otras dos papas calientes: la Asamblea Constituyente y los referendos autonómicos.


EFE

Campesinos bolivianos en una marcha pacífica en el centro de La Paz, mientras siguen los enfrentamientos políticos y las negociaciones.

En la mañana de hoy, el Congreso boliviano intentará llegar a un acuerdo para autoincluirse en la convocatoria electoral que deberá llamar el presidente interino, Eduardo Rodríguez Veltzé, y de esta forma insuflar algo de aire fresco a una de las instituciones más desprestigiadas de la política boliviana. El presidente de la Cámara baja, Mario Cossío, dijo que la decisión ya fue asumida y que únicamente falta definir el procedimiento. Las opciones que se barajan son la renuncia "en masa" de los parlamentarios o la aprobación de una ley interpretativa del artículo 93 de la Constitución Política del Estado que sólo prevé la elección de presidente y vice en caso de vacante en el Ejecutivo, pero no dice nada sobre el Parlamento.

"El presidente del Congreso, Hormando Vaca Díez, deberá traer alternativas constitucionales que habiliten las elecciones generales", señaló el diputado del MAS Jorge Alvarado. "Hay buena predisposición entre los legisladores, pero necesitamos todos los argumentos legales; la tarea número 1 del MAS es garantizar el proceso electoral", agregó. Sin embargo, no todos están dispuestos a dar el paso al costado. Dante Pino, diputado de Nueva Fuerza Republicana (NFR, derecha), expresó su negativa a renunciar a su banca o a aceptar un acortamiento de los mandatos. "Debemos sostener lo único que puede evitar el retorno al golpe dictatorial", justificó el legislador. "Ojo que Pino tiene la hidalguía de decir lo que muchos piensan y no dicen en público", dijo a **Página/12** el diputado del MNR Oscar Sandoval Morón, anunciando dificultades para una aceptación unánime del "renunciamiento histórico" entre sus colegas, la mayoría de los cuales tendría serias dificultades para renovar sus bancas. Ya se habla de una indemnización a los congresistas para destrabar –al menos en lo económico– el camino legal rumbo a unas elecciones generales que adecuen las instituciones a la actual relación de fuerzas políticas en el país, muy alejada de la de junio de 2002, cuando fueron elegidos los actuales diputados y senadores.

Otro tema en agenda es la convocatoria a Asamblea Constituyente y referéndum autonómico. Vaca Díez, el MNR y la Cámara de Industria y Comercio de Santa Cruz de la Sierra se pronunciaron por un "supercombo" que incluya la elección a un Congreso Constituyente (con representantes que, durante el primer año de gestión, legislen y ejerzan a la vez de constituyentes), presidente y vice, prefectos y referéndum autonómico en la misma fecha, presumiblemente en diciembre próximo.

El MAS y la NFR rechazan la idea del Congreso Constituyente. El diputado Gustavo Torrico consideró que la oligarquía representada por el MNR y el MIR pretende engañar una vez más al pueblo boliviano con la propuesta de elegir a un Congreso Constituyente. "El MAS no está de acuerdo con esa propuesta y no va a permitir que se la ponga en marcha. El Congreso y la Constituyente tienen diferentes misiones. Estos partidos (MNR y MIR) no engañan más porque no tienen tiempo", concluyó. El partido de Evo Morales también cuestionó duramente el nombramiento de Juan Eduardo Dunn como ministro de Hidrocarburos del nuevo gobierno, ya que en su opinión se trata de "un gran defensor de las trasnacionales". El nuevo ministro tiene la delicada tarea de firmar nuevos contratos con las petroleras afincadas en el país, en el marco de la nueva ley de hidrocarburos que, durante los últimos meses, fue el eje de los conflictos en el país andino.

Entretanto, el nuevo mandatario relegó al ejército del Comando de las FF.AA. y eligió al almirante Marco Antonio Justiniano –egresado como alférez en Argentina– como comandante en jefe. El general MarceloAntezana –que se negó a dar un golpe durante la crisis– fue promovido a comandante del ejército. "Aparentemente los militares nos estamos convirtiendo en defensores de la democracia y son otros grupos radicales quienes quieren tomar el poder con la violencia; parece que los papeles se han invertido", ironizó el militar durante la ceremonia de asunción.

HABLA SAMUEL DORIA MEDINA, CANDIDATO DE CENTRODERECHA

"Buscamos articular los dos países"

Por P. S.
Desde La Paz

Empresario de éxito con su Sociedad Boliviana de Cemento, Samuel Doria Medina ocupa un lugar expectante en las encuestas. "Frente a los extremos expresados por el ex presidente Jorge 'Tuto' Quiroga y Evo Morales, la nuestra ha sido siempre una propuesta de centro", dice el líder del Frente Unidad Nacional en una entrevista concedida a *Página/12*. Su tono pausado transmite su moderación, que busca cautivar a la ciudadanía cansada de bloqueos a partir de una "apuesta a un país productivo".

–¿Las elecciones generales pueden canalizar las agendas en pugna hacia el ámbito institucional?

–Yo creo que las elecciones generales son un requisito necesario pero no suficiente. En lugar de resolver las diferencias a tiros hemos optado por zanjarlas de manera democrática o pedirles a los ciudadanos que diriman esta situación complicada en la que nos encontramos. Pero esto no es suficiente porque la situación actual requiereun gobierno con un mandato claro. Si elegimos otra vez a varios candidatos con el 20 por ciento cada uno vamos a seguir inmersos en los mismos conflictos, pero creo que hay condiciones para que dos o tres candidatos concentren las preferencias ciudadanas.

–¿Usted, Jorge "Tuto" Quiroga y Evo Morales?

–Habrá que ver. Algunos creen que Tuto no podría ser habilitado –porque la Constitución señala que debe pasar un período constitucional completo–, otros hablan de habilitar al ex presidente Carlos Mesa. Pero no es sólo un problema de oferta sino de demanda. En las últimas elecciones municipales la población ha elegido a los alcaldes por mayoría absoluta, la gente está cansada de que no haya un mandato claro, que haya oposiciones destructivas.

–Si Quiroga no se presenta, ¿usted prevé una polarización entre usted y Evo?

–La polarización es entre Quiroga y Evo. El modelo ha funcionado para el 30 por ciento de la población que está en la economía de mercado, por eso sostenemos que el Estado debe dedicar tiempo y recursos al 70 por ciento restante. Pero Quiroga cree que hay que seguir apoyando a ese 30 por ciento y Evo piensa que para que le vaya bien al 70 por ciento excluido hay que eliminar al otro 30 por ciento. El desafío es buscar soluciones entre todos los bolivianos.

> **Porcentajes:** *"Quiroga cree que hay que seguir apoyando a ese 30 por ciento y Evo piensa que para que le vaya bien al 70 por ciento excluido hay que eliminar al otro 30".*

—El presidente Mesa intentó ocupar ese centro político, ¿por qué fracasó?

–Carlos Mesa es un hombre con buenas intenciones pero sin experiencia, ni estatal ni de liderazgo ni de dirección, entonces ha cometido errores muy graves.

–¿Usted ofrece el traslado de su experiencia empresarial al ámbito estatal?

–Yo no soy sólo empresario, también fui ministro de Economía en el apogeo del neoliberalismo (durante la gestión de Jaime Paz Zamora) y he visto que pueden hacerse cosasdesde el sector público. A mí me tocó vender varias empresas, pero se las vendí a los trabajadores, a los productores, como por ejemplo el ingenio azucarero Guabirá, que era un nido de corrupción de los partidos políticos y hoy es una empresa exitosa. La lógica extranjerizante de Sánchez de Lozada evitó que actores locales participaran en el proceso de capitalización.



Medina: "Un país productivo".
Por una alternativa de centro.

–En este momento en que se discute la nacionalización, ¿cuál es para usted el rol de la inversión extranjera?

–Yo no comparto la idea de echarlos de una patada como plantea Evo Morales ni de entregarles todo, como plantea Quiroga. Creo que la inversión extranjera es necesaria, pero también los bolivianos tenemos derecho a ser dueños de nuestra propia casa. Hay un sentimiento de que ya no queremos que nos tomen el pelo.

–¿Y en el caso de los hidrocarburos?

–Yo fui el que comencé el lío cuando, en agosto de 2002, en una charla demostré con números que las petroleras pagaban menos impuestos que la Universidad Católica Boliviana. Y desde ahí fue naciendo esta idea de 50/50 (de impuestos entre el Estado y las empresas). Así se reparte el negocio en Holanda, que es el país que comercializa más gas natural.

–¿Qué tipo de coalición política puede encarnar Unidad Nacional?

–Nosotros somos un partido de los productores, del campo, de la ciudad, artesanos, que somos los que damos empleo en nuestro país. Evo no tiene acceso al Oriente y Quiroga no tiene acceso a regiones populares en el Occidente. Nuestra apuesta es articular las dos Bolivias, yo puedo hablar tanto con la gente de El Alto como con la de Santa Cruz.

En medio de las denuncias, el PT se fue a la guerra

La presión para que Lula sacrifique a su mano derecha, José Dirceu, y otros dos altos funcionarios se intensificó ayer mientras el presidente del PT anunciaba una "guerra" por el escándalo de los sobornos.



EFE

Lula con José Dirceu, jefe de gabinete, en un acto de ayer.
Su popularidad cayó del 45 al 35 por ciento en los últimos cinco meses.

"Estamos en guerra. Y en la guerra vence el más fuerte", contraatacó ayer el presidente del PT, José Genoino, luego de la declaración del diputado Roberto Jefferson, ante una comisión parlamentaria, sobre el pago de sobornos en el Congreso. Al mismo tiempo, una ex secretaria del publicista Marcos Valerio, sospechoso de entregar el dinero, aseguró haber visto unos 400.000 dólares "en efectivo dentro de maletas", confirmando las denuncias. Benedito Domingos, ex secretario general del Partido Progresista (PP), aliado gubernamental, también afirmó que varios legisladores recibieron "apoyo financiero", aunque no dijo si la plata venía del PT. El presidente Inácio Lula da Silva pidió que esperen a que termine su gestión para evaluarla y obtuvo un triunfo en el caso de los Correos al quedarse con la presidencia de la comisión investigadora.

A 16 meses de las elecciones presidenciales, y con el nivel más bajo de popularidad desde que asumió, Lula sacrificaría a los principales sospechosos: su mano derecha, el jefe de Gabinete José Dirceu, y, del PT, el tesorero Delubio Soares y el secretario Silvio Pereira. Según la consultora Datafolha, la popularidad del presidente Inácio Lula da Silva cayó del 45 por ciento al 35 por ciento en los últimos cinco meses. Los mercados también reaccionaron al testimonio de Jefferson frente a la Comisión de Etica. La Bolsa de San Pablo cayó en más de un 2 por ciento y el real se depreció, alcanzando un valor de 2,445 frente al dólar. No obstante, el sector empresarial mantuvo su confianza en el crecimiento de la economía. "Brasil está muy encima de la crisis. Los fundamentos de la economía son espectaculares. La confianza del inversor extranjero es muy grande", opinó hoy el presidente de la Federación Brasileña de Bancos, Marcio Cypriano.

Ahora podrían aparecer las primeras evidencias físicas del caso. Fernanda Karina Ramos Somoggio, ex secretaria del publicitario Marcos Valerio de Souza, vinculado con el gobierno y acusado de ser uno de los que distribuía la plata, aseguró que guardó una agenda en donde registró los encuentros regulares de su ex jefe con el tesorero del PT, Delubio Soares, y los contactos frecuentes con Dirceu, que lo negó.

Domingos, ex vicegobernador de Brasilia, afirmó que no podía confirmar si el dinero "se entregaba periódicamente ni si procedía del PT", pero explicó que en casa de José Janene –líder de su bancada– había "siempre mucho movimiento" y que solía enviarse allí "a algunos parlamentarios en busca de apoyo financiero". Domingos también denunció que miembros de su partido le ofrecieron dinero para dejar la presidencia del PP en Brasilia, pero que él lo rechazó.

En medio de la tormenta política, el PT obtuvo ayer un triunfo y un fracaso. Por un lado, se quedó, en una votación muy pareja, con la presidencia de la Comisión Parlamentaria de Investigación por el caso de los Correos, que lo tiene a Jefferson y a funcionarios aliados como acusados. El Tribunal Superior Electoral (TSE) calificó de ilegales e inconstitucionales las "contribuciones obligatorias" que el partido gubernamental cobra sobre los salarios de sus afiliados que ocupan mandatos o cargos públicos.

Estos "diezmos" –que van del 2 al 20 por ciento de los sueldos– le permitieron al PT recaudar, sólo el año pasado, unos 2,7 millones de dólares. La oposición aprovechó el fallo y atacó: "El PT confunde partido con Estado y Estado con partido, y lo que tenemos ahora es una legión de funcionarios públicos financiando el partido", afirmó Eduardo Paes, del Partido de la Social Democracia Brasileña.

A pesar de que Jefferson intentó librar de culpas a Lula, la oposición no lo absolvió. El diputado Raúl Jungmann, del Partido Popular Socialista, aseguró que aunque Lula "mandó parar y secó la fuente, podemos estar ante un delito de responsabilidad". Según Jungmann, haber acabado con los sobornos "no basta" porque el presidente debía "investigar lo ocurrido y castigar a quien sea".

INCAUTAN ARMAS EN COLONIA DIGNIDAD

El arsenal nazi de Chile

Ametralladoras, cohetes, lanzagranadas, fusiles, escopetas y revólveres, tal arsenal encontró la policía chilena en la Colonia Dignidad, el polémico enclave de alemanes que dirigió el ex oficial nazi Paul Schaefer. Este es procesado bajo cargos de abusos sexuales y violación a los derechos humanos.

La primera parte del hallazgo se registró anteayer, cuando efectivos de la Policía de Investigaciones, que desde hace varias semanas realizan excavaciones en predios de la villa –ubicada cerca de la población de Parral, en la céntrica región del Maule– localizaron dos bodegas subterráneas en las que estaban las armas.

Voceros autorizados señalaron que el arsenal estaba formado por diversos elementos que se encontraban en buen estado debido a los cuidados del lugar. Las paredes de las bodegas estaban protegidas con grasa vegetal y animal, que libraron a las armas de la corrosión, se indicó. El juez Jorge Zepeda, que instruye las investigaciones relacionadas con violación a los derechos humanos en contra de Schaefer, ordenó las excavaciones en busca de evidencias.

Las autoridades también hallaron diversos documentos, que serán puestos a disposición del juez. Ayer encontraron un nuevo depósito de armas, pero no trascendieron a la prensa los detalles de su contenido. "(Las bodegas) Contienen lógicamente armas de fuego. Yo no soy especialista en eso, pero se aprecia que son armas mayores. Eso lo tendrán que hacer los peritos conforme a la orden que se elevará para que las califiquen y las determinen", manifestó Zepeda.

POR POSADA Y UN PRESUNTO ATENTADO

Hugo Chávez en campaña

Venezuela presentó ayer al Departamento de Estado su petición formal de extradición del anticastrista Luis Posada Carriles y no dudó en anunciar "el inicio de una cuenta regresiva" para que Estados Unidos demuestre su compromiso con la lucha antiterrorista. Hugo Chávez había dicho anteriormente que si Washington no extradita al terrorista revisaría sus relaciones diplomáticas con ese país. Por otra parte, el presidente venezolano reveló ayer que suspendió el desfile militar del 24 de junio tras detectar "fuertes evidencias" de un plan magnicida organizado por "terroristas y paramilitares".

"En el día de hoy (por ayer) hemos presentado la solicitud de extradición formal" de Posada Carriles, detenido el 17 de mayo por haber entrado ilegalmente a Estados Unidos, anunció el embajador venezolano en Washington, Bernardo Alvarez, en una conferencia de prensa en la embajada.

"Dudo de que haya algún otro caso de solicitud de extradición que haya tenido tal cúmulo de documentación como la que nosotros hemos presentado" contra el anticastrista, acusado de homicidio calificado por orquestar desde Venezuela el ataque contra un avión de Cubana de Aviación que dejó 73 muertos en 1976.

Asimismo, Chávez explicó ayer que decidió suspender el desfile del 24 de junio tras haberse detectado un plan de magnicidio en torno del Campo de Carabobo. Dijo que los organismos de inteligencia detectaron "evidencias firmes y muy serias de que hay grupos de golpistas, algunos están en el exterior, en Estados Unidos, viajan por Bogotá y a las islas del Caribe".

Rescatar al australiano Wood

AFP



Las fuerzas de los gobiernos estadounidense e iraquí rescataron al rehén australiano ayer en Bagdad, mientras que el número de muertes seguía creciendo en el país, con atentados suicidas que mataron a 26 soldados iraquíes y ocho policías. Douglas Wood, el ingeniero de 64 años, estuvo secuestrado durante 47 días antes de ser liberado en un ataque llevado a cabo en Ghazaliyah, un suburbio occidental de la capital. Sus secuestradores habían exigido que el gobierno australiano retirara sus 1400 tropas de Irak y pagara un sustancial rescate. En los últimos ataques un insurgente con uniforme del ejército entró en un comedor militar en la provincia de Diyala y se inmoló, matando a 26 soldados e hiriendo a un número equivalente.

VENCIO 2-1 A TUNEZ EN LA COPA DE LAS CONFEDERACIONES

Argentina se tira de cabeza al título

Con goles de Riquelme y Saviola, ganó con autoridad. Ahora va por Australia, que le hizo partido a Alemania y perdió 4-3.

Por Sebastián Fest
Desde Colonia

Argentina ratificó, con goles de Juan Riquelme y Javier Saviola, que es gran favorita a conseguir la Copa de las Confederaciones al debutar en el torneo con un sólido triunfo sobre Túnez. El seleccionado controló el encuentro en todo momento, ante un rival que sólo en la media hora final logró darle emoción al partido jugado en Colonia, donde Riquelme demostró todo su talento.

"Comenzar ganando siempre es bueno, porque eso nos da más confianza", dijo Fabricio Coloccini luego del triunfo. "Un equipo muy bueno, muy fuerte", elogió el delantero Haykel Guemamdia a los argentinos. Saviola pudo ser el que abriera el marcador a los cinco minutos, cuando Saidi perdió la pelota en la puerta del área: el jugador del Mónaco la capturó con habilidad, pero Fadhel le achicó bien los espacios, controlando el peligro para su equipo.

La defensa de Túnez no le estaba dando precisamente alegrías a los miles de compatriotas, que ya por la mañana habían convertido a Colonia en una fiesta de banderas y camisetas rojas. Un pase cruzado de Sorín para que Galletti cabeceara apenas desviado fue otra señal de que los africanos no lograban afirmarse.

2	**ARGENTINA** Lux; G.Rodríguez, Coloccini, Heinze; Santana, Bernardi, Sorín, M. Rodríguez; Riquelme; Galletti, Saviola. **DT:** José Pekerman.
1	**TUNEZ** Fahdel; Trabelsi, Jaidi, Saidi, Ayari; Essediri, Chadli, Benadhour, Mnari; Mhadhabi, Guemamdia. **DT:** Roger Lemerre.

Cancha: Rhein Energie (Colonia). **Arbitro:** Roberto Rosetti (Italia). **Goles:** 32m Riquelme (A) de penal, 56m Saviola (A), 71m Guemamdia (T) de penal. **Cambios:** 45m, Hassaoud por Trabelsi y Dos Santos por Mhadhabi (T), 65m Tevez por Saviola (A), 77m Jaziri por Guemamdia (T), 79m Zanetti por Sorín (A). **Incidencias:** 15m, Mnari (T) erró un penal.

Aunque todo pudo haber cambiado cuando, en medio del desconcierto de la defensa argentina, Guemamdia –a esa altura claramente el tunecino más peligroso– entró con velocidad rumbo al arco, Lux lo derribó cuando la pelota ya estaba casi fuera de la cancha y el árbitro cobró penal. Mhadhabi remató desviado, la pelota se fue al lado del palo derecho del arquero.

Una falta desde atrás de Coloccini a Guemamdia enardeció a los tunecinos en el estadio. Rosetti no cobró falta y miles de personas silbaron al italiano, que se convirtió en un personaje menos agradable aún para los africanos cuando marcó un dudoso penal sobre Maximiliano Rodríguez. Riquelme pateó al medio con mucha tranquilidad para marcar el 1-0.

El jugador del Villarreal ofreció a partir de ese momento varias muestras de su calidad, habilitando a Sorín frente al arco en la chance más clara del ganador. Túnez ya no inquietaba y Riquelme disfrutaba y hacía disfrutar cada vez más.

Lemerre apostó en el arranque del segundo tiempo al brasileño-tunecino Santos en lugar de Mhadhabi, al tiempo que hacía ingresar a Haj Massoud en la defensa. Pero sus intentos no tuvieron demasiado efecto y pronto llegaría el segundo gol argentino. Una corrida de Galletti por la derecha habilitó a Saviola para que éste, frente al arco, sólo tuviera que desviar la pelota a la red.

Tevez ingresó en lugar de Saviola y un minuto después Lux se equivocaba en dos ocasiones consecutivas cediendo la pelota a sus rivales. Pero Túnez no estaba dispuesto a errar dos veces un penal. La falta –otra vez dudosamente cobrada por Rosetti– fue de Lux sobre Guemamdia. Esta vez no pateó Mhadhabi y el propio Guemamdia anotó el descuento con un tiro bajo a la derecha.

Ahí llegaron los mejores momentos del encuentro, con Tevez cerca de marcar su gol y también con una oportunidad desaprovechada por Maxi Rodríguez. El que también tuvo su chance fue Riquelme, pero su derechazo fue rechazado por el arquero. Túnez ya no buscó más en el final, y Argentina no tuvo que sufrir para lograr su primera victoria.

EFE



Tevez se zambulle de cabeza ante la marca de Saidi.
La Argentina venció con justicia 2-1 a Túnez en Colonia.

Vestuario conforme

◆ "No estuvimos constantes, pero abrir el marcador nos hizo bien para controlar el partido. Arrancamos mal, pero después comenzamos a hacer circular bien la pelota. Cuando marcamos el primer gol, fuimos capaces de controlar mejor el encuentro" (Juan Román Riquelme).

◆ "Para nosotros fue muy importante ganar. Túnez es un rival difícil, es el campeón de Africa, pero creo que jugamos un buen partido. Es la mejor manera de empezar el torneo" (Juan Pablo Sorín).

◆ "Vienen partidos muy duros, tanto a Australia como a Alemania son dos selecciones que siempre nos ha costado ganar. Juegan duro y bien y en este grupo, como en el otro no hay favoritos" (Javier Saviola).

◆ "Para ser el primer partido, la intención fue buena, porque el rival se metió atrás y lo importante era reunir los tres puntos. Me sentí bien, cuando hay buenos jugadores es más fácil jugar" (Luciano Galletti).

◆ "No sé si nos guardamos algo, el partido fue muy complicado y Argentina no pudo jugar bien. Es el primer encuentro, hay que encontrar de golpe el ritmo. Me sentí muy bien, con muchas ganas de jugar, como siempre. Va a ser muy difícil ganarle a Alemania, pero ya se vio en el partido de febrero pasado que estamos para pelearle la victoria" (Carlos Tevez).

"PUDIMOS HACER MAS GOLES"

El balance de José

José Pekerman se mostró satisfecho con el triunfo en el debut, aunque reconoció que tuvo que superar situaciones complicadas. "El momento más difícil fue cuando Túnez hizo el gol, sobre todo por cómo se produjo, porque cometimos errores, teniendo la posesión de la pelota y esto es un aliento para el rival que vio que podía empatar", dijo.

"Después, el resto del partido, siempre vi que Argentina podía hacer más goles. En cuanto hilvanábamos una jugada siempre vi que podíamos hacer más goles y eso me dio tranquilidad. No fue fácil porque Túnez acumula mucha gente atrás", destacó.

Pekerman dijo estar satisfecho por el rendimiento general del conjunto, con jugadores no habituales. "En el debut hay muchas situaciones que analizar. Muchas positivas y algunas negativas. Hubo cosas muy buenas, de las que estamos satisfechos, como todas las jugadas de gol que se crearon, pero hay que sostener más tiempo la pelota sin caer en buscar el gol con tanta rapidez", añadió.

El técnico rechazó señalar a Riquelme como la figura del partido. "No se puede destacar a un solo jugador, porque este tipo de partidos no da para elegir a un solo futbolista, sino para elogiar a una labor colectiva."

Para terminar, Pekerman fue enfático respecto del equipo que jugará ante Australia el sábado: "Nosotros pensamos no sólo en el rival. Este es un grupo en el que a alguno le falta partidos, continuidad en sus equipos y otros están saturados, por eso tenemos que buscar el acoplamiento colectivo. Vamos a analizar las dos cosas y es difícil precisar si va a haber continuidad, porque, por ejemplo, hoy (por ayer), el cambio de Sorín fue obligado", concluyó.

"Admiro a los argentinos"

El técnico francés de la selección tunecina, Roger Lemerre, se declaró un admirador del fútbol argentino. "Admiro su autoridad técnica tras la conquista del balón, la lectura del juego. Saben enfrentarse a todos los problemas. Y tienen un realismo impresionante. Considero que el fútbol es un arte, y en los argentinos lo es", indicó Lemerre. "Me fascina la rabia que ponen en los duelos. En un Argentina-Brasil como el del otro día, uno admira la determinación no sólo de un jugador sino de todo el equipo. Es impresionante." Túnez vuelve a jugar el sábado con el anfitrión Alemania, que ayer sufrió para ganarle 4-3 a Australia.

ESTA NOCHE A LAS 22, EN DETROIT

Ginóbili va de nuevo

Luego del primer traspié de San Antonio Spurs ante Detroit Pistons en la serie final de la NBA, Emanuel Ginóbili elogió ayer el juego del último campeón al remarcar que "defendieron muy bien y hay que darles crédito".

"Tuvimos demasiados errores que no podés permitirle a un equipo local. Tratamos de mover el balón un poco más porque ellos estaban muy agresivos conmigo, pero no pudimos encontrar muchas vías de gol y perdimos el balón demasiadas veces", expresó el argentino.

Según Ginóbili, goleador de los Spurs en los dos primeros encuentros de la final con un promedio de 26 puntos, la primera caída ante Detroit también se explica por la desesperación que mostró San Antonio en ofensiva.

Por otra parte, el bahiense reconoció que se "debe ser realista" al destacar que Detroit Pistons es un gran equipo. "Jugamos muy bien los dos primeros juegos, y sabíamos que esto podía pasar", añadió Ginóbili al evaluar la derrota del martes por la noche.

Los Spurs perdieron la tercera final ante los Pistons 96-79 y tuvieron un opaco rendimiento respecto de los dos primeros enfrentamientos, que jugaron como locales, en los cuales se impusieron con autoridad 84-69 y 97-76, respectivamente.

Ginóbili, que sufrió una pequeña lesión en la rodilla izquierda apenas iniciado el juego, producto de una jugada intencionada, no desentonó con el rendimiento general de los Spurs y sólo aportó 7 puntos en el tercer compromiso.

El cuarto partido de la serie, que se desarrolla al mejor de siete encuentros, se disputará también en Detroit, a partir de las 22 de la Argentina y será televisado en directo por América. El quinto partido también se jugará en Detroit.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-R-W) Matutina

1	1916	8	2595	15	6047
2	1213	9	5083	16	5713
3	8743	10	2217	17	4261
4	6980	11	5191	18	6651
5	8398	12	6932	19	1904
6	6105	13	6543	20	7092
7	1892	14	6355		

Quiniela Nacional (A-U-P-V) Vespertina

1	7582	8	8877	15	9113
2	1526	9	1919	16	2692
3	2449	10	6689	17	0855
4	1796	11	2627	18	6104
5	1907	12	2241	19	1453
6	1139	13	8832	20	1024
7	5208	14	4549		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7640	8	7747	15	9043
2	8595	9	6465	16	0411
3	5682	10	8343	17	1568
4	5828	11	4132	18	5366
5	4192	12	8696	19	3732
6	5043	13	9600	20	3817
7	6942	14	4717		

Quiniela Nacional (K-N-V-V) Nocturna

1	5937	8	6576	15	1730
2	2619	9	0593	16	4443
3	1130	10	0580	17	3001
4	9998	11	4855	18	2248
5	9416	12	3922	19	8551
6	8822	13	1647	20	0264
7	0118	14	1776		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8326	8	7849	15	6354
2	9841	9	8775	16	7955
3	6683	10	2729	17	8822
4	3991	11	4943	18	5016
5	1769	12	5278	19	1965
6	6554	13	6747	20	5535
7	3443	14	7935		

River recibe a Banfield

Con el objetivo común de conseguir la clasificación a la semifinal de la Copa Libertadores de América, River y Banfield volverán a medirse esta noche en el Estadio Monumental de Núñez, en un encuentro que promete ser disputado, al igual que el partido de ida por los cuartos de final. En aquel cotejo, jugado el 2 de junio en el sur del Gran Buenos Aires bajo una persistente lluvia, el equipo millonario igualó 1-1 y consiguió así una pequeña ventaja sobre su rival, ya que una victoria, o incluso un empate sin goles, le permitirá convertirse en uno de los cuatro mejores equipos de América. Por su parte, Banfield, que realiza meritorias campañas tanto en la Copa Libertadores como en el certamen local –donde se ubica a seis puntos del líder Vélez cuando sólo restan tres fechas para la finalización del torneo–, está obligado a ganar el partido o empatar por dos (o más) goles para pasar a la siguiente fase de la competencia. En tanto, si el cotejo finaliza igualado en un gol, la serie se definirá por disparos desde el punto penal. Si bien el entrenador de Banfield, Julio Falcioni, aún no confirmó cuál será el equipo que enfrentará a River, la única duda en el conjunto del sur es la inclusión del delantero Jorge Cervera, quien padece una contractura en el cuádriceps de la pierna izquierda. El encuentro, que definirá al único representante argentino con chances de quedarse con la Copa, tras la eliminación de Boca, comenzará a las 20.15, contará con el arbitraje de Gabriel Brazenas y será televisado en directo por la señal de cable Fox Sports. Las formaciones: **River:** Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, F. Domínguez; L. González, Mascherano, Zapata; Gallardo; Salas, Farías. **Banfield:** Barbosa; Barraza, Civelli, Sanguinetti, D. Giménez; Bilos, San Martín, P. Fernández, Andrizzi; Cervera o Ceballos, Barijho.

JORGE BENITEZ FUE “RENUNCIADO” POR LA CD DE BOCA

Salió como escupida de DT

El presidente Macri afirmó haberle aceptado la “renuncia indeclinable”, pero sonó a despido. El salivazo resultó decisivo.

A las 18 de ayer, Jorge Benítez se reunió con el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, y los dirigentes Juan Carlos Crespi y José Beraldi en las cercanías de la Bombonera, el estadio en el que fuera protagonista de tantas tardes de gloria como jugador y de una noche fatal como entrenador. En la cita, Benítez supo que el presidente Mauricio Macri había decidido despedirlo de su cargo, una decisión que, hora y media más tarde, refrendaría la CD en pleno y que, pasadas las 21, se presentaría maquillada como una “renuncia indeclinable”. Hugo Alves dirigirá a Boca el sábado contra Newell’s y buena parte del plantel será licenciado hoy.

Benítez iba a quedarse sin trabajo de cualquier manera, a raíz de la eliminación de Boca de la Copa Libertadores. Pero el detonante de la salida precipitada fue la repudiable reacción que tuvo en la noche del martes, cuando salivó al jugador mexicano Adolfo Bautista, de las Chivas de Guadalajara, cuando éste se retiraba expulsado y custodiado por efectivos de la Guardia de Infantería.

EFE



El momento en que Benítez escupe al jugador mexicano Bautista.
Se iba igual, pero la reprochable acción aceleró su salida de Boca.

“Benítez se ha dado cuenta de que Boca está por arriba de todos los hombres y que no hay que faltarle el respeto a la institución, comprometer el prestigio centenario del club. Hizo un gesto que lo marca como hombre”, apuntó Macri para disimular lo que, sin dudas, fue un despido: menos de 24 horas antes, el técnico había asegurado que pensaba quedarse hasta diciembre y pedir tres refuerzos. “Se olvidó del superprofesionalismo que debe tener en estos casos, se dio cuenta y por eso presentó su renuncia”, quiso explicar Pompilio.

“Es muy temprano para hablar de eso ahora”, dijo Macri preguntado por la sucesión. Su ilusión es Marcelo Bielsa. Los rumores involucran a Jorge Burruchaga, Julio Falcioni y hasta (nuevamente) Alfio Basile.

“Tuvimos un partido que no ha terminado como nosotros quisimos y le ofrecemos disculpas al Club Chivas porque los incidentes transcurridos en el partido no condicen con nuestra prestigiosa institución”, sostuvo Macri, que anunció que sumariará a los colaboradores del plantel que intervinieron en los incidentes y que colaborará con la Justicia para individualizar al hincha que ingresó al campo a agredir a Bautista.

La decisión de darle salida a Benítez ya rondaba la cabeza de los dirigentes en la noche del martes. Las repercusiones internacionales agregaron leña al fuego. “Lo que pasó en Buenos Aires fue lamentable”, expresó en Frankfurt el director de comunicaciones de la FIFA, Markus Siegles, en la apertura de la Copa de las Confederaciones. La Confederación Sudamericana de Fútbol consideró como “un hecho grave” lo sucedido.

Los directivos se molestaron muchísimo por la actitud de Benítez cuando se produjo el incidente entre Palermo y Bautista, porque no intentó tranquilizar a sus jugadores, y agravó su situación con una conducta impropia de un entrenador, que hizo su carrera en las inferiores del club. Una actitud que acabó en una “renuncia”.

“Nunca hubo un escándalo”

◆ El presidente de la Comisión de Fútbol de Boca, José Beraldi, eligió el insólito camino de minimizar los episodios. “Boca jugó en todos los lugares del mundo y nunca protagonizó un escándalo. Esto fue obra de cuatro o cinco desubicados y nada más”, dijo el dirigente, para quien “Boca siempre vende y por eso se magnifica lo que aquí ocurre”. En relación con el incidente entre Benítez y Bautista, Beraldi dijo no haber visto “nada”.

◆ “No es posible que el técnico haga eso, porque él debe dar el ejemplo; me sorprendió lo que hizo”, dijo Antonio Bautista, en referencia al escupitajo que recibió de parte de Jorge Benítez. “Boca es un gran equipo y le ganamos bien”, siguió Bautista, quien negó responsabilidad en los incidentes y dijo que “no merecía la expulsión”.

¿Clausuran la Bombonera?

La Secretaría de Seguridad Deportiva, a cargo del ex árbitro Javier Castrilli, evalúa la posibilidad de clausurar el estadio de Boca y presentará mañana sendas denuncias ante la Justicia contravencional porteña y la penal. La primera se referirá a la falta de recaudos de seguridad, manifestada por el ingreso en el campo de juego de un particular que agredió a un jugador visitante, y la otra por amenazas y resistencia a la autoridad, que involucraría a los futbolistas boquenses.

Según fuentes dirigenciales citadas por la agencia Télam, Boca ya había tomado la decisión de jugar en Salta los partidos de la próxima Copa Sudamericana. La Bombonera, que logró la clasificación ISO 9000, una norma que califica la organización y calidad de los espectáculos, ahora puede ser clausurada para eventos internacionales.

OPINION

Por Facundo Martínez

Sacrificado de ocasión

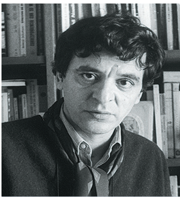
Boca terminó su exitoso ciclo de la peor manera. No como terminan esos héroes que, aunque desvencijados por largas campañas, se mantienen en pie hasta el último suspiro, que no hubiera sido remontar el 0-4 sino, tan sólo, terminar el partido en la Bombonera con honor. Boca prefirió el escándalo, la cobardía, la irresponsabilidad, todo en un mismo y único gesto, para eclipsar una debacle ciertamente anunciada.

No comenzó la caída frente a las Chivas, que hicieron lo mejor que podían hacer para acceder a las semifinales de la Libertadores: jugaron bien y golearon, el descenso vertiginoso de Boca a las profundidades de hoy se debe a una sumatoria de desaciertos cuya responsabilidad no puede caer solamente más sobre el entrenador Benítez, frágil eslabón de la cadena, sino que exige autocríticas de jugadores y, principalmente, dirigentes.

La decisión de despedir al técnico debe entenderse en el terreno de las reacciones. Un manotazo al vacío, puro espamento de quienes se llaman a sensatez después del gran papelón y de la lluvia de críticas provenientes de todos los rincones del planeta fútbol. ¿Por qué no pensar que al escupir a Bautista –actitud terrible y miserable–, Benítez escupió también su soledad, su abandono? Eso de pedir un enganche y recibir dos marcadores laterales, su absurda lucha entre lo nuevo y lo viejo.

La única razón por la que Benítez debía dejar su cargo es tanto más simple. En estos ocho meses de gestión no supo, no pudo, encontrar “el equipo” y optó por un comportamiento pendular, que lo mantuvo siempre cerca del eje, pero nunca el tiempo suficiente como para convencer y convencerse. Le faltó autoridad frente a los jugadores, pero tampoco lo ayudaron los dirigentes, para quienes las inquietudes del entrenador no eran materia atendible.

Ahí no se termina el asunto, Benítez es un sacrificado de ocasión. Boca debe atender otras cuestiones. La chicharra del desbalanceo entre los intereses de un equipo agotado y el de dirigentes que optan por repatriar baratijas, no parará de sonar mientras esa mecánica deficiente continúe triturando entrenadores. Si el éxito fue tantas veces asociado a la gestión, este rotundo fracaso no debe ni puede sorportar otra mirada.



Por
Luis Gusmán
(escritor)

PRIMERA PERSONA

La editorial Minúscula de España lanzó una colección de paisajes narrativos. La idea es que un escritor escriba su visión de una ciudad, sus mitos, sus fronteras. De alguna manera cómo vive y cómo muere alguien en ese lugar. Entre esas ciudades está Praga. El escritor y periodista Egon Erwin Kisch escribió **De Calles y noches de Praga**, donde nos encontramos con los paisajes más conocidos y citados de la ciudad, pero también con los loqueros y reformatorios, los comedores populares y las vivencias de un pordiosero que pasa una noche en el asilo de desamparados.

ANA D´ANGELO

Jorge Gestoso

EL SUR TAMBIEN EXISTE

Después de 16 años en la cadena de noticias CNN, el periodista uruguayo montó su propia productora y presenta un programa propio en la flamante señal América 24. “Los empleados que producen las noticias nacieron en el Norte, y aunque traten de ser lo más puristas expresan su propia lógica cultural”, señala.

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.

15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-DIBJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ

22.00
2-FINAL NBA.
7-HUELLA DIGITAL.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.

23.00
7-KM A KM.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.

23.30
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



“Mucha gente ve FOX o CNN y piensa que se está informando”, escribió Andy Goldman.

El periodista uruguayo se fue de la cadena en 2004 para fundar una productora y mantener un punto de vista independiente. Y habla de una necesidad de dejar de considerar “que lo que viene del Norte es superior”.

SOBRE LA COBERTURA DE LA GUERRA

La cadena frente a una ola de críticas

POR J. G.

Las voces críticas sobre el tratamiento informativo de la cadena CNN empezaron a sumarse después de la invasión a Irak e incluyen la renuncia de un presentador estrella (Eason Jordan), la disidencia de un enviado especial (Kevin Sites), los editoriales hipercríticos de los teóricos Noam Chomsky y Naomi Klein, la campaña aguerrida del Colectivo Indymedia, entre otras reacciones al “emporio informativo”. Aunque, también, deberá decirse que se compensan con un enorme aparato de autocrítica y revisión que la propia cadena encaró desde su interior, a cargo de analistas y columnistas que objetaron la parcialidad y restricciones en torno a la noticia. Los argumentos *en contra* van desde la afinidad con la línea argumental del Pentágono estadounidense a tonos más grises que objetan la confusión entre información y avisos o la inhibición de voces personales de sus cuadros.

Si los debates sobre parcialidad informativa suenan gastados (más aún cuando la CNN los neutraliza con su propia onda revisionista, diseminada en noticieros), la nueva ola de objeciones apunta a la invasión de *chivos* en la programación. En el sitio especializado Mediabriefing se menciona esta cautela. “¿Puede un periodista activo dirigir un espacio promocional en el que se ensalzan las cualidades de un producto comercial? El último en sumarse a la nómina fue Aaron Brown, de CNN, en campañas de productos relacionados con la salud expuestos como si se tratara de noticias.” Al uso comercial de la *credibilidad* se suman planteos más duros, que a veces provienen del interior del multimedio.

“Es preocupante que los corresponsales de guerra no tengan la libertad de cubrir la parte iraquí sin ser acusados de ser traidores.”

Eason Jordan, jefe máximo de los servicios informativos de CNN, renunció en 2005 luego de haber sugerido que las tropas de Estados Unidos dispararon intencionadamente contra periodistas en Irak, específicamente en el ataque estadounidense contra el Hotel Palestine de Bagdad en el que murieron dos camarógrafos (entre ellos, el español José Couso). “Dejo mi cargo para evitar que la controversia afecte injustamente a la cadena CNN, para que no se empañe por los ecos contradictorios de mis recientes observaciones sobre el número alarmante de periodistas asesinados en Irak.” Otro opinador disidente, el enviado de la CNN Kevin Sites, debió suspender “a pedido” la publicación de sus despachos diarios desde el norte de Irak. La guerra lo había convertido en uno de los más famosos del mundo, con fotos y reportes en primera persona y con la virulencia de que no aceptaban sus informes *oficiales*. “Espero llegar a un acuerdo con la CNN para que les lleguen en un futuro cercano. Les agradezco haberme permitido ser vuestro testigo. Ha sido para mí una experiencia imborrable”, escribió la última vez, en 2003, y nunca reinstaló su weblog. Sobre la calidad informativa de la CNN y megacadenas similares de los Estados Unidos editorializó también la ensayista estadounidense Amy Goldman: “Es cierto que mucha gente ve la FOX o la CNN y piensa que se está informando”, escribió en el sitio *Mediamouse.org*. “Pero muchos otros ya no creen lo que ven. La televisión ofrece la versión del miedo, de la amenaza, de la catástrofe y de la oficialidad. Con tanta repetición y tanto melodrama, la gente se hace inmune a sus efectos. Hay mucha sed de obtener información veraz en este país: el modelo de información alternativa está creciendo a diario mientras que el otro, el de las grandes televisiones, se autodestruye.” En ese punto, la militante globalofóbica Naomi Klein agrega, arengada por las teorías de la sobreinformación *narcotizante*, que “en un extremo del espectro de la *preocupación Levi’s*, Europa decidió obtener ganancias de la moda contra la guerra y sacó una versión limitada de un oso de peluche con un símbolo de la paz adherido a su oreja. Lo puedes abrazar mientras miras las alertas de terror en CNN. O puedes apagar CNN, te puedes rehusar a ser un *peacenik* suave y abrazable, y puedes salir y parar la guerra”.

En el mismo plan esclarecedor se expresó el ensayista y crítico estadounidense Michael Collon: “Los estereotipos de demonización –dijo durante una visita a Venezuela– tienen como característica el bajo nivel para ocultar los verdaderos objetivos económicos y sociales, que están tras la campaña de mentiras (que no es otro que el ansia de petróleo por parte de las multinacionales), pero de este punto no se dice nada en los medios al servicio del imperio como CNN, US Worldnet, la RAI y Transtel”. También el australiano Phillip Knightley, en su libro *La primera víctima*, ejerce una denuncia vehemente sobre el manejo informativo de las cadenas informativas. “Dan por sentado que debió haber una guerra en Irak”, escribió. “La guerra debería ser absolutamente la última opción. El hecho de que los medios automáticamente hayan decidido que iba a haber una guerra añadió presión a Estados Unidos para atacar a Irak. También es preocupante que los corresponsales de guerra no tengan la libertad de cubrir la parte iraquí sin ser acusados de ser traidores, como ocurrió en la primera guerra del Golfo.” La camada reciente de voces críticas siguió resonando con la edición de *La CNN: un instrumento de ilusión destinado a la opinión pública*, texto en el que el periodista Red Voltaire describe cómo “desde 1999 la CNN ya no se conformó con hacer lo que quería el Estado Mayor de Estados Unidos e instaló al Cuarto Grupo de Operaciones psicológicas del ejército estadounidense en su sala de redacción. En cuanto a la intervención en sí, el Estado Mayor la montó como un espectáculo: las cámaras de la CNN y luces de teatro fueron minuciosamente instaladas en la playa y el desembarco se programó para la hora de público máximo”.

LA FICHA

Durante 16 años, Jorge Gestoso fue la cara latina de la CNN, junto a la presentadora de noticias Patricia Janiot, y luego el rostro emblemático de la cadena CNN en Español, que se distribuye a más de doce millones de suscriptores de cable en toda América latina y a dos millones de hogares en Estados Unidos. Allí cubrió hitos históricos, como los ataques del 11-9 desde Washington, la caída del Muro de Berlín, las primeras elecciones democráticas en Rusia, los procesos de paz en Medio Oriente, una cobertura especial durante la guerra del Golfo, y realizó informes desde zona de guerra desde Kosovo, Chechenia, Bosnia, Haití y la frontera de Ecuador y Perú. En el último tiempo había sido designado por la CNN en Español como jefe de la corresponsalía en Washington. Ganador del Premio Alfred Du Pont que entrega la Universidad de Columbia, Gestoso fundó en 2004 una productora independiente que produce su ciclo de entrevistas internacionales *Jorge Gestoso* que puede verse por el canal América 24. En su nueva etapa, el periodista tendrá, a su vez, una columna diaria en el noticiero de las 20 del mismo canal y participaciones en *Puntos de vista*, el programa radial de Nelson Castro.

“Tenemos que ponernos los largos”

POR JULIAN GORODISCHER

Mira hacia atrás como si tuviera una cuenta pendiente: pasó dieciséis años presentando noticias en la CNN. En ese mostrador aprendió las delicias del *tono neutro*, se acostumbró a borrarse la dicción de uruguayo, se ganó un programa con nombre propio y defendió (como aquella vez en Atlanta en 2000, ante **Página/12**) la pluralidad y el rigor de la compañía de Ted Turner. Allí adquirió el aire despojado, el movimiento rítmico de manos, la actitud de escucha paciente y, ante todo, esa pretensión desaforada, casi utópica que se expresa en la consigna: “Por una pureza de la información”. Así lo dice... ¿Acaso como una reacción a la cobertura de guerra más cuestionada (la de CNN) desde la derrota en Vietnam? ¿O una fuga *a tiempo* de la multinacional que pierde audiencia y suma críticas (de Noam Chomsky, Naomi Klein, Indymedia, *ver aparte*)? ¿O un poco de todo eso? Jorge Gestoso huyó en 2004, fundó su propia productora (Gestoso Television News), decidió que era tiempo de emprender un nuevo rumbo. Y aquí pasa una factura moderada pero que, viniendo de un cuadro fiel por casi dos décadas, impresiona. El fue el hombre formado puertas adentro del *Imperio*, el que un día se escapó a los márgenes para privilegiar ¡la independencia!, el que recuerda, algo forzado por cierto énfasis del cronista, y dice: “Y sí... yo observaba que ese bagaje cultural que tienen en el Norte impedía incluir tantas facetas de la cobertura en Irak como yo querría. La primera víctima de la guerra es la verdad”.

–¿Y cómo empezó a planear la salida?

–La gente leía cosas entre líneas y me decía: *Jorge, estamos sintiendo que los mensajes nos llegan en nuestro idioma pero no en nuestra cultura*. Y también sentían que yo podría palpar, sentir, medir esa cultura latinoamericana en la que viví durante 30 años antes de irme de mi país. Aunque me trasladen en un avión, yo seguiría siendo el argentino-uruguayo que mira el mundo.

“Al daño humano lo llamaron daño colateral. No me animo a hilar causas; no me consta que haya sido por un alineamiento con la Casa Blanca.”

Pero, ahora, sería bueno que empezara a referirse a la cobertura de guerra acusada de afiliada al Pentágono, esa que borró de la pantalla la sangre y el dolor de las víctimas, la que pormenorizó sobre agresiones a los *wasp* que salieron a defender el honor estadounidense pero omitió los abusos a los prisioneros iraquíes, la misma que provocó una baja de la audiencia internacional que llegó a estimarse nada menos que en la mitad –aunque la versión fuera desmentida por la compañía– y, a su vez, tuvo el tino de incluir la autocrítica posterior entre sus columnas diarias. A esa CNN que observó la renuncia de un presentador estrella (Eason Jordan) luego de insinuar que los estadounidenses atacaron a los periodistas del Hotel Palestine, y que exterminó el weblog alternativo de su enviado Kevin Sites, Gestoso la recuerda, 16 años después, con gestos módicos, palabras que no se crispan. Pero dice:



El periodista conduce *Jorge Gestoso*, los sábados a las 22 en la flamante señal América 24.

–Ni agenda ni intención solapada. Uno de los grandes intereses de crear mi propia empresa (que produce el programa *Jorge Gestoso*, que se ve los sábados a las 22 en América 24) es hacer el ejercicio periodístico de la forma más pura posible, y por eso lo hago de manera independiente para que nadie me pueda dictar la pauta.

–Usted habla de “una interferencia” que mediaba entre su programa de la CNN y sus espectadores...

–Se hacía necesario empezar a ver el mundo desde una óptica propia. Cuando uno se traslada al Norte descubre que la producción de noticias de las grandes empresas funciona en el Norte. Los empleados que producen las noticias nacieron en el Norte, y aunque traten de ser lo más puristas expresan a su propia lógica cultural. Sus prejuicios se guían por una escala de valores en la que aparecemos en un lugar de la lista de prioridades que no nos debería corresponder. Sólo entramos en el radar cuando hay una catástrofe climatológica, desastres naturales como huracanes, terremotos, inundaciones, o cuando los intereses estratégicos del Norte pueden estar afectados en el Sur.

–¿Por qué esperó 16 años para irse?

–Simplemente hice lo que debía con la autoridad que me daba el espectador. Yo me gané un espacio, tenía una influencia muy grande en el contenido editorial de lo que yo presentaba. Cuando se pone un nombre, se pone un sello.

–¿Influyó en su partida el descrédito de la CNN posterior a la guerra?

–En toda guerra hay dos aspectos: lo militar y lo civil. No debió dejarse de cubrir esos aspectos de la guerra para no formar parte y empezar a editorializar. Al daño humano lo llamaron daño colateral. Yo no sé por qué lo dejaban afuera, habrá que preguntárselo a ellos. No me animo a hilar las causas y las razones; no me consta que haya sido por una actitud deliberada de alineamiento con la Casa Blanca. Imagine que es un argentino cubriendo la guerra de las Malvinas y se entera por una fuente que los ingleses están planeando una emboscada contra la Argentina. ¿Qué hace? Saca la foto o le sale el lado patriotero y siente que no puede dejar que maten a 50 de los suyos. Cuando la gente está viviendo en un país que manda periodistas al frente, quizá ve las cosas de ese modo: los que pelean son sus compatriotas.

–¿Por qué sería menos patriota manchar la pantalla de sangre?

–No tengo elementos para juzgarlo. ¿El punto de equilibrio? Hay que moverse por la zona de los hechos. Yo estoy para sacar una foto, no para retocarla. Hay que tener la suficiente ética como para mostrar los dos lados, el punto de vista opuesto al oficial. Y por lo menos cada historia tiene dos caras. Si tenés una ética profesional, te podés acercar a lo tangible al máximo.

“Uno de los grandes intereses de crear mi propia empresa es hacer el ejercicio periodístico de la forma más pura posible.”

El lugar en el que desembarca (América 24, en su programa y en columnas diarias en el noticiero de las 20) es un híbrido entre la sequedad de TN y la información *emocional* que domina en Crónica TV. Entre la placa roja y la languidez de los presentadores clásicos de TN existe un mundo relativamente nuevo en el que se mueven con más parquedad y límites algunos desaforados de la tele abierta como Mauro Viale o Chiche Gelblung. También aquí enfatizan lo policial, levantan el tono, abordan *informes de tendencia*, con un déficit de información internacional que Gestoso intenta compensar con su programa. ¿Llegará una feroz campaña en su contra a cargo del monopolio? “Queda como responsabilidad para nuestro público y avisadores decidir: ¿Quieren comprar un producto importado que no esté a su medida? ¿O un producto que haga el esfuerzo de querer identificarlos más?”, sigue Gestoso. “Llegará el momento en que nos saquemos el pantalón corto y nos pongamos los largos. Todo lo que viene del Norte es comprado como cosa superior, tenemos una especie de complejo de inferioridad. Si no apostamos a desarrollar nuestra identidad, vamos a seguir siendo consumidores de los espejitos que nos trajeron hace 500 años.”

Es tiempo de proponerle un repaso por los ítem que más se cuestionan a la gran cadena en la posguerra. Será una forma de hacer teoría; un paseo por los embates más fuertes que sufre el imperio de Ted Turner: la expansión de la *publinota*, la abolición de la mirada personal...

–Cada vez más, lo comercial y lo noticioso confundidos...

–Cuando el empresario quiere meter el aviso de la gaseosa, está poniendo su granito de arena para que no tengamos la dignidad que merecemos. Lo que tenemos en América latina es una crisis de valores: esa avaricia de querer poner la gaseosa en el medio de las noticias, sin apostar a la cultura en un lugar más digno.

–¿Cómo reacciona frente al silenciamiento de voces de periodistas? (*N. de la R.*: CNN impuso un final al weblog de su cronista Kevin Sites.)

–No hay que ser eco de la impunidad, hay que denunciarla. Cuando a una mujer la violan, se siente tan humillada que no se anima a denunciarlo y de alguna manera se hace cómplice del delito. Cuando cubren noticias internas, las cadenas de Estados Unidos tienen unos cánones más rigurosos, y para afuera hay otros que no lo son tanto. El problema surge cuando la denuncia te incluye en una lista negra.

–En tantos años en Estados Unidos, ¿conoció ese tipo de casos?

–El caso típico es el del periodista Bill Maher, de ABC, que tenía el programa *Politically Incorrect*: allí rebatió a un invitado acerca del carácter de los terroristas. Dijo: *Ellos no eran cobardes. Cobardes somos nosotros; quien da la vida para hacer un atentado da sensación de valor. Cobardes somos quienes tiramos misiles a miles de kilómetros de distancia*. Desaparecieron los avisadores, y el programa salió de circulación.

–También CNN se desprendió del presentador Eason Jordan a raíz de una opinión...

–Sobre el caso de Eason Jordan, el escándalo sobre su declaración (insinuó que fueron los estadounidenses quienes dispararon contra el Hotel Palestine) llegó a tal nivel que él mismo entendió que era un elemento distorsionador de la compañía, y cuando el escándalo creció, debió apartarse para no alimentarlo.... Desempleo es una palabra violenta. Tomar acciones contigo no necesariamente es pegarte un tiro, pero sí dejarte afuera.



El film está realizado de modo absolutamente clásico, y espléndidamente actuado.

CINE “UNA MUJER INFIEL”, DEL ESTADOUNIDENSE TOD WILLIAMS

Cuando el cine encuentra un rumbo directo a la literatura

Jeff Bridges y Kim Basinger ponen su oficio en la traslación de una amarga historia basada en una novela de John Irving.

8 UNA MUJER INFIEL *(The Door in the Floor) EE.UU., 2004.*

Dirección y guión: Tod Williams.
Fotografía: Terry Stacey.
Intérpretes: Jeff Bridges, Kim Basinger, Elle Fanning, Jon Foster, Mimi Rogers, Bijou Phillips y Louis Arcella.

POR HORACIO BERNADES

“Detalles específicos, eso es lo que importa”, le dice el escritor a su refractario discípulo, como conclusión final tras la última lección. Como en todas las lecciones anteriores, en ella se han fusionado, hasta hacerse indiscernibles, la experiencia vital y el relato sistemáticamente calculado, la confesión más íntima y la más pulida de las técnicas literarias. “Detalles específicos”, le recuerda por última vez Ted Cole a su alumno. Luego se despide y se vuelve hacia la puerta, vestido con su camisón de entrecasa, que de tan largo obliga a recoger el ruedo para dar un paso. Detalles específicos: la seca, arrogante despedida del maestro y el hastío del alumno ante las ínfulas del otro; el auto que parte llevando a Eddie de regreso; el sol del final del verano llenando el camino de luz crepuscular; el camisón hasta el piso de Ted Cole. Los detalles específicos son los que dan cuerpo y vida a un relato, enseña el novelista John Irving en toda su obra y, en particular, en *A Widow for One Year* (*Una mujer difícil*, en la edición de Tusquets). A lo largo de *Una mujer infiel*, el guionista y realizador Tod Williams ha sabido encarnar la historia en esos detalles específicos con los que se bordan las buenas novelas y las buenas películas. Lección aprendida.

Inconfundiblemente literaria por el rigor, la paciencia y el detalle con que están construidos trama y ambiente, escenas y personajes, *Una mujer infiel* (adocenado título local para *The Door in the Floor*) acentúa esa sensación de pertenencia al estar protagonizada, entre otros, por un novelista y su discípulo. No sólo protagonizadas: novela y película la desarrollan, está claro, una política, una teoría y hasta una crítica de la literatura. Política, en tanto desde ellas se propone una cierta escuela novelística, aquella a la que John Irving viene adscribiendo desde *Libertad para los osos* hasta *Una mujer difícil*, pasando por *El mundo según Garp* o *Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra*. La de una literatura que, actualizando el legado de Cervantes, Dickens o Balzac, asuma el desafío de construir un mundo completo, desde sus más ínfimos detalles. Teoría, en tanto a lo largo de su trama se esbozan las técnicas y tácticas literarias de Ted Cole (el gran Jeff Bridges, inmejorable como siempre) frente a la novela que está escribiendo. Y que, para agudizar autorreferencias, lleva el mismo título que la película en el original: *The Door in the Floor*, “La puerta en el piso”.

Una crítica de la literatura, por último. O, más bien, del narcisismo del escritor que, enfrentado al mundo, lo encara como si se tratara de su propia novela. Para el dios menor y veleidoso que es Ted Cole, el semejante es un personaje manipulable, se trate de la esposa o el alumno, una amante o un par de admiradoras. Exquisita e intrincadamente tramada, *Una mujer infiel* es la historia del verano en el que Ted Cole, afamado autor de novelas para niños, recibe en su mansión ribereña de East Hampton al quinceañero Eddie O’Hara (Jon Foster), que se postula para aprendiz. Eddie no llega en buen momento: Ted se está separando de su esposa Marion (una Kim Basinger ganada por la tristeza), vencidos por la huella imborrable de un accidente de tránsito, en el que murieron sus dos hijos varones. Completan la trama la pequeña Ruth, a quien mamá no termina de aceptar (Elle Fanning, hermana de la ascendente Dakota); una madura pero muy atractiva modelo y amante de Ted Cole, que suele ilustrar sus propios libros infantiles (la reaparecida Mimi Rogers) y la joven baby sitter, que cuida a Ruth y descuida el uso del sostén (Bijou Philips).

Entre todos, a lo largo de los meses de calor, junto al río o en el pueblo cercano, habrá lugar para la admiración literaria y la rivalidad masculina, la iniciación adolescente y la sombra del Edipo, el donjuanismo de Ted y su castigo. Además del fantasma de los muertos queridos, que no deja de acosar el sueño de los vivos y terminará corporizándose casi, ante los ojos de Eddie. Importa menos la flagrante misoginia que toma por blanco al personaje de Marion –no conforme con cuernear al marido en lacama matrimonial, desatiende a su hija (aun cuando ésta se hiere gravemente) y dejará pagando a todos– que el modo en que Tod Williams ha logrado encarnar, con transparencia y fluidez, la novela original. Cuando el cine es fiel a la literatura, el resultado suele ser pura literatura y ningún cine. Filmada de modo absolutamente clásico, espléndidamente actuada y puesta en escena con apasionada convicción, *Una mujer infiel* representa una de esas doradas ocasiones en las que el cine puede lidiar con lo literario sin complejos de inferioridad, sabiéndose en condiciones de igualar esa capacidad de construir mundos que caracteriza a las buenas novelas. Esas que hacen del detalle específico su arma y su tesoro.

“BATMAN INICIA”, DE CHRISTOPHER “MEMENTO” NOLAN

Un encapotado demasiado serio

POR MARTIN PEREZ

5 BATMAN INICIA *Batman begins EE.UU., 2005*

Dirección: Christopher Nolan.
Guión: David Goyer y Ch. Nolan, basado en una historia de Goyer, con personajes de Bob Kane.
Música: J. N. Howard y H. Zimmer.
Intérpretes: Christian Bale, Michael Caine, Liam Neeson, Morgan Freeman, Katie Holmes y otros.

Un niño rico con tristeza, una tristeza infinita, que nace de una prematura ausencia de sus padres, y que deviene en furia justiciera. Así se podría resumir la historia del personaje creado por Bob Kane más de 60 años atrás. Si Superman era el hombre de acero y reunía todos los superpoderes posibles, Batman era apenas un hombre de negro, sin ningún superpoder salvo ese deseo de justicia. Y el disfraz que oculta su verdadera identidad. Devenido en personaje camp durante los ’60, revivido en las historietas por Frank Miller durante los ’80 como un psicópata justiciero y reconvertido en franquicia cinematográfica por Tim Burton en la misma década, Batman está de regreso.

A ocho años de la última pavada de Joel Schumacher, era de esperar que Hollywood hiciese borrón y cuenta nueva con una de sus mejores franquicias en una época de superproducciones dominadas por toda clase de superhéroes. A medio camino entre la mirada social de los *X-Men* y la juvenilia romántica de *El hombre araña*, por nombrar a dos de las más celebradas adaptaciones del último tiempo, *Batman inicia* elige tomarse demasiado en serio como un fin y no como medio, y funciona como inventario de todos y cada uno de los ítem con los que cuenta la franquicia pero jamás se termina de asentar como película hecha y derecha. Por momentos parece que es todo presentación y que el film recién vendrá en la próxima, para la que en el epílogo se anuncia la aparición del Guasón, el gran ausente en semejante inventario de más de dos horas.

Así como Burton parecía pedir permiso para hacerse cargo de Batman en el primer film, lo mismo le sucede a Christopher Nolan. Director de la celebrada *Memento* y la ninguneada *Noches blancas*, Nolan es el encargado de reabrir el boliche, y lo que más parece preocuparle es que no quede ningún resabio, ya no de la celebración camp del Batman televisivo, sino de la pavada corporativa del Batman post-Burton de Schumacher. Así que frunce el ceño, y no cambia de expresión durante toda la película. Con un guión trabajado junto al experto en comics David Goyer (guionista de *Blade*), el Batman de Nolan es como un barril sin fondo en el que todo cabe: filosofía oriental, psicologismo jungiano y siguen las firmas. Todo es demasiado en serio, desde el drama del joven Wayne hasta la bondad de sus padres, pasando por un oculto pasado oriental de pequeño saltamontes e incluso la aparición de un Liam Neeson que es maestro de Obi Wan Kenobi y Darth Vader a la vez. El único alivio lo proporcionan rostros conocidos como los de Michael Caine, Morgan Freeman y Gary Oldman, superamigos del espectador que no necesita tanto prólogo permanente para tomarse en serio a su personaje preferido. ¡Ni tantas frases importantes!

Vaya uno a saber si, después de semejante aplicación en su trabajo de ordenanza, Nolan podrá divertirse un poco más en el Batman que sigue. Lo cierto es que en *Batman...* apenas si hay lugar para semejante flojera. Con un prólogo que mezcla James Ivory con *Kill Bill*, y *La ley y el orden* con *El hombre araña*, este Batman apenas si deja a un Bale que necesita algo de la locura de Michael Keaton. Atacado por el virus del parlamento importante, éste es un *Batman explicado*, y es casi doloroso ver a Katie Holmes decir todo el tiempo parlamentos trascendentales. Por momentos parece como si toda el film fuese, en realidad, una forma de explicar cómo conviven la riqueza del protagonista y sus ganas de combatir el crimen. “Vendé el techo, fiera”, dice Maradona que pensó cuando entró al Vaticano. Pero el Batman de Nolan no hace más que comprar y comprar.

Una heredera de todas las razas

La escritora brasileña, autora de *La república de los sueños,* está muy vinculada con la cultura hispano-parlante. Reivindica a Homero y es una ferviente defensora de los derechos humanos.

POR SILVINA FRIERA

Ella combina el humor con la erudición, y cuando habla o escribe destapa sus cajas de Pandora. Lo demostró el año pasado en Rosario, en el Congreso de la Lengua Española, cuando dijo que "como brasileña de pura cepa, soy íntima de Homero". Nélida Piñón, una de las escritoras más importantes de su generación y la más vinculada con las literaturas española e hispanoamericana, ganó ayer el Premio Príncipe de Asturias de las Letras porque en su obra "confluyen diversas tradiciones literarias que configuran 'una singular teoría del mestizaje'", según señaló Víctor García de la Concha. "Aunque milenios me separan de Homero, él es un amigo entrañable, a quien no envío precisamente un fax, o incluso un e-mail, sino que ubico en la categoría del que hace mucho dejó de ser original para mí. Bien puedo, en nombre de un legado histórico irrenunciable, proclamar en voz muy alta que soy heredera de la civilización occidental que él ayudó a engendrar."


EFE

Nélida Piñón participó el año pasado del Congreso de la Lengua realizado en Rosario.

La escritora brasileña –que a través de sus novelas ha explorado la realidad del continente, de su país y de lo más profundo del ser humano, como en *La república de los sueños* (1984), considerada su obra maestra, publicada en la Argentina por Alfaguara–, fue la primera mujer del mundo en presidir, entre 1996 y 1997, una academia de Letras, la brasileña, a la que pertenece desde 1989. Piñón, además, se ha destacado por su lucha contra las dictaduras militares y por su defensa tenaz de los derechos humanos, a los que considera "revolucionarios" para el mundo porque "implantan modelos nuevos de conducta en la humanidad".

"Es un reconocimiento a mi obra y a todos los que me ayudaron a entender la vida y a ejercer ese oficio mágico de la literatura."

"Es un reconocimiento a mi obra y a todos los que me ayudaron a entender la vida y a ejercer ese oficio mágico de la literatura", señaló Piñón, que se definió como una "hija de todas las razas" y agradeció el reconocimiento del jurado al carácter mestizo de su obra. "Fue importante que el jurado hubiese destacado ese aspecto de mi obra. Son palabras que definen mi fe en la humanidad. Somos mestizos, somos latinos, somos ibéricos y somos africanos", afirmó. Hija de inmigrantes gallegos que emigraron a Brasil en los años '20 del siglo pasado, Piñón nació en Río de Janeiro el 3 de mayo de 1937. "Escribir es para mí una pasión –le dijo Piñón a la escritora Luisa Valenzuela–. Es tocar mi corazón, el corazón del ser humano. Es un intento de mejorar la condición humana al sorprender en esta condición aspectos por momentos terribles o generosos, trazos de la revelación de una naturaleza oscura, siniestra y al mismo tiempo tan luminosa. Tengo la impresión de que escribir para mí es la búsqueda de la aventura, como tratar de cazar una mariposa. La mariposa es la palabra; la caza, el acto de escribir."

Esa aventura azarosa de la escritura comenzó cuando la escritora brasileña tenía 10 años. Antes de *Mapa de Gabriel Arcanjo*, novela que la consagró como escritora a principios de la década del 60, Piñón estudió filosofía en la Universidad de Río y en las universidades de Columbia y John Hopkins, de Estados Unidos. "Amo mi profesión y vivo mi vida como escritora las 24 horas, pero la escritora está al servicio de la vida, no es una escritora que está al servicio de los libros. Yo estoy dentro de la vida y ésta me permite escribir", confesó Piñón, que fue elegida miembro de la Academia Brasileña de Letras, en julio de 1989, para ocupar el sillón número 30 que había dejado vacante el filólogo Aurelio Buarque de Holanda. La escritora y periodista brasileña, calificada por Tomás Eloy Martínez como "una de las mujeres más inteligentes de Iberoamérica", es una de las más grandes renovadoras de la literatura brasileña, principalmente a través de la dinámica que adquiere el lenguaje en sus narraciones. Por sus obras, Piñón ha sido catalogada como una escritora de "una prosa compleja y extraña" y algunos críticos han llegado, incluso, a compararla y emparentarla con ese otro gran escritor brasileño Joao Guimaraes Rosa.

Sus libros, así como su actitud frente al portugués, dan cuenta del profundo enamoramiento que la autora siente por su idioma. "Cuando escribo en lengua portuguesa, a través de un lenguaje estético, estoy estableciendo opciones todo el tiempo, estoy aprehendiendo la realidad y la realidad que mejor conozco es la brasileña." Su pasión por la escritura se revela en las novelas y libros de cuentos, publicados en más de veinte países y traducidos a diez idiomas: *Madera hecha cruz* (1963), *Tiempo de las frutas* (1966), *Fundador* (1966), *La casa de la pasión* (1972), *La fuerza del destino* (1977), *El calor de las cosas* (1980), *La dulce canción de Caetana* (1987), *El presumible corazón de América* (2002) y *Voces del desierto* (2004), que próximamente se publicará en la Argentina por Alfaguara. En 1995 fue la primera mujer en ganar el Premio Juan Rulfo, el "Nobel de América latina", por ser "una de las figuras que se destaca con mayor intensidad en las letras latinoamericanas contemporáneas". Y aunque le gusta y disfruta de estos reconocimientos, ella asegura que escribe lejos de las presiones del mercado editorial. "Quiero seguir contando, escribiendo con tranquilidad, sin pensar en si gano o no premios, si me van a olvidar o no."

"Fue importante que el jurado hubiese destacado el aspecto mestizo de mi obra. Somos latinos, somos ibéricos y somos africanos."

La autora de *La república de los sueños*, en la que alude al éxodo masivo de emigrantes gallegos al otro lado del Atlántico, ha subrayado que uno de los problemas de los países latinoamericanos es la falta de autoestima que los vuelve vulnerables, porque "tienen vergüenza de ser quienes son, tienen vergüenza de adornarse con su cultura porque pasa a ser una cultura de la devaluación; es como si el folklore pasara a ser expresión de los pobres, de los miserables, y lo elegante es celebrar lo que Nueva York impone". Y aunque ha admitido que le fascina la impregnación cultural y sus contradicciones, para Piñón hay que tener conciencia "de quiénes y cómo somos". Quizá por eso le gusta establecer analogías, que ella llama "imposibles", como poner, si hace falta, "al rey David cerca de Ronaldinho (el jugador de fútbol), a partir de una imagen que les sea afín y que los una, porque el mundo se enriquece por vía de estos enmarañados".

Su paso por Rosario aún es recordado por muchos de los que participaron en el Congreso de la Lengua Española. Allí, con esa simpatía que la caracteriza, le dio un cross a la mandíbula de unos cuantos cuando concluyó con una frase de su cosecha: "Somos universales por ser quienes somos. El diálogo con el otro se establece incluso cuando no hablamos; no advertimos que nuestro discurso suele estar traspasado por la misteriosa multiplicidad enclavada en la médula misma de lo que afirmamos y sabemos. Al fin de cuentas, vinimos de todas partes, no somos jamás extranjeros".

MUSICA WYNTON MARSALIS TOCO EN BUENOS AIRES

Un jazz más de embajadores institucionales que de músicos

Impecables técnicamente y con el prodigioso Wynton Marsalis al frente, la Licoln Center Jazz Orchestra toca sin riesgo.

POR DIEGO FISCHERMAN



El trompetista Wynton Marsalis deslumbra con su técnica en cada uno de sus solos.

El jazz tiene un aspecto que sus detractores suelen confundir con frivolidad u onanismo. La sucesión de solos y la exhibición de virtuosismo, dicen, es apenas la muestra del culto narcisista de intérpretes con mucha técnica y poco para decir. Ese aspecto, en que la velocidad y la precisión en la digitación son esenciales, esconde en realidad otra cuestión: el riesgo. En el jazz resulta fundamental poder resolver con imaginación una frase, desarrollar una idea de una manera sorpresiva, en el borde de las posibilidades.

De la misma forma en que no es lo mismo acercarse al arco contrario con la cancha vacía que sorteando una defensa férrea, en esta música no da lo mismo tocar de taquito que hacerlo en el filo de las propias posibilidades del lenguaje. Wynton Marsalis volvió a presentarse en Buenos Aires al frente de la Licoln Center Jazz Orchestra, volvió a mostrar su técnica deslumbrante e hizo gala, nuevamente, de su militancia a favor de las raíces del jazz y de sus estilos anteriores a las revoluciones de los cincuenta y los sesenta. En principio, nada que sea malo en sí mismo. El problema fue, precisamente, la falta de riesgo.

Tocar un jazz absolutamente codificado, estudiado en academias, enseñado en manuales y videos y repetido prudentemente por juiciosos alumnos, ofrece muy pocas posibilidades de eso que, justamente, caracteriza al género: sorpresa, ruptura y, por supuesto, esa sensación de peligro que da moverse en el límite tanto del estilo como del control sobre el instrumento. "Todo lo que tocamos es moderno; al fin y al cabo, nadie echa a la abuela de la casa", se defendió Marsalis aunque nadie lo atacara. Pero la verdad fue otra. Y el dato no es menor. Porque esas secuencias de acordes, esas maneras de entonar una frase, esas puntuaciones y ese sonido, que en los primeros treinta y cinco años del siglo pasado fueron nuevos –*peligrosos*, podría decirse– para los músicos de la época, obviamente ya no acarrean ninguna clase de riesgo. Si bien en el comienzo del concierto un tema de Thad Jones y una serie de piezas de Benny Carter llevaron el clima más al universo del swing y de las big bands de concierto de la década de 1950 (derivadas de las de baile, de la década anterior, pero con arreglos más sofisticados y menos centrados en la regularidad rítmica), todo terminó, como en las visitas anteriores, alrededor del blues y de un concepto de *jazz institucional*, muy a la medida del Licoln Center y más propio de embajadores que de músicos.

La formación con la que llegó la orquesta cuenta en sus filas con intérpretes de gran nivel. Baste como ejemplo una fila de trompetas en la que revistan dos de los solistas más importantes de la escena neoyorquina actual, Marcus Printup y Ryan Kisor, cualquiera de los cuales podría ser líder en una orquesta en la que no estuviera Wynton Marsalis. También el notable baterista Herlin Riley y viejos compañeros de ruta de Marsalis como Victor Goines y Wes Anderson, sumados a un pianista notable como Aaron Goldberg refuerzan la impecabilidad de la banda. Una impecabilidad que transitó también por Duke Ellington y Billy Strayhorn y por la evocación de los sonidos de trenes pero que en ningún momento permitió que aflorara esa cuota de verdadera improvisación que, a falta de otra palabra, todavía se llama jazz.

7 WYNTON MARSALIS
Licoln Center Jazz Orchestra

Trompeta y dirección:
Wynton Marsalis
Concierto para el ciclo del Mozarteum Argentino
Teatro Gran Rex.
Martes 14 de junio.

MURIO EL DIRECTOR CARLO GIULINI

Adiós a un gran maestro

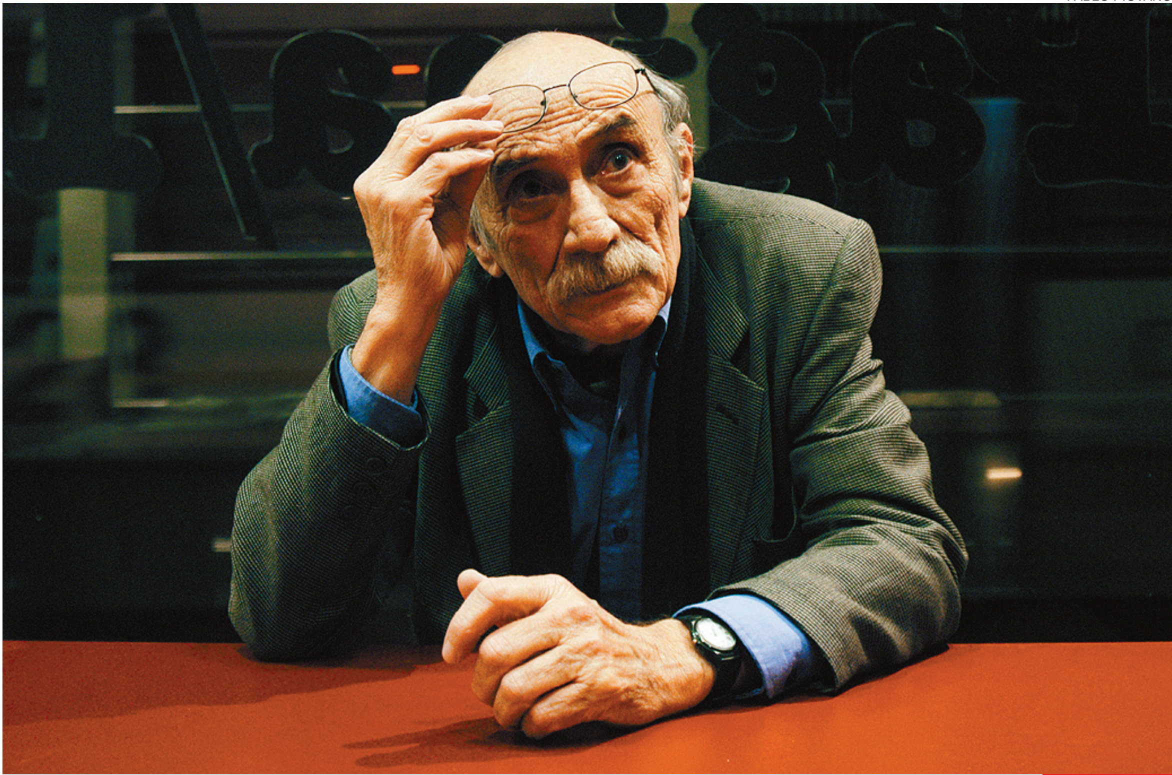
En un antiguo chiste sin palabras, Quino retrataba la llegada de los músicos a la orquesta. Cada uno humillaba al anterior con un estuche de instrumento más grande, hasta que llegaba uno con un estuche pequeñísimo. Todos se burlaban de él, hasta que sacaba de allí su instrumento: la batuta. Si hay un personaje que, a partir del Romanticismo, se ha convertido en protagonista de la interpretación musical es el director de orquesta. Sobre él recaen los elogios y, también, las diatribas. Puede ser el más amado o el más odiado por sus colegas. Y es, sin duda, el responsable de lo que el mercado de la música llamada clásica identifica con *la versión* de una obra. Carlo Maria Giulini, uno de los máximos representantes de esa vieja escuela de grandes intérpretes, murió ayer a los 91 años en un hospital de Brescia.

Giulini había nacido en Barletta, en el sur de Italia, el 9 de mayo de 1904. Estudió viola, violín y composición en Bolzano, Roma y Siena y comenzó a trabajar en tiempos en los que nombres como los de Arturo Toscanini y Vitor De Sabata eran todavía poco conocidos. Su debut como director fue en la Academia Santa Cecilia de Roma, en 1944. Siete años más tarde llegó a la Scala de Milán. En 1955 arribó a Estados Unidos para dirigir la Orquesta Sinfónica de Chicago. Fue el inicio de una prolífica carrera internacional, en la que dejó interpretaciones memorables de Mozart, Beethoven, Brahms (una histórica grabación en disco de su tercera sinfonía) y Verdi (uno de los mejores registros discográficos existentes del *Requiem*). De 1973 a 1976 estuvo a cargo de la conducción de la Filarmónica de Viena. De 1978 a 1984 fue responsable de la Filarmónica de Los Angeles y luego condujo la Filarmónica de Berlín, la Royal Philharmonic Orchestra, la del Royal Concertgebouw de Amsterdam y la Orquesta Nacional de París. Entre sus presentaciones más destacadas estuvieron las del Festival de Edimburgo, en 1955, y las de Los Angeles, Londres y París, tras 15 años de ausencia de los escenarios. También, los espectáculos realizados con Franco Zeffirelli y con María Callas y su concierto en 1991 en el Vaticano. En 1994 festejó sus 50 años de carrera, un año antes de que comenzaran sus problemas de salud, que lo llevaron a abandonar los escenarios en 1998.

“La sociedad fabrica marginados”

A través de su obra, que dirige Manuel Iedvabni, reflexiona sobre una situación crítica. Estrena mañana en el San Martín.

PABLO PIOVANO



Pais escribió *Guachos,* que tiene a Manuel Callau y Magela Zanotta como protagonistas.

POR HILDA CABRERA

¿Quiénes son hoy guachos? Cuando se habla de chicos que no conocen la identidad de sus padres, o la de uno de éstos, se piensa inmediatamente en los apropiados durante la dictadura militar, pero no en los miles que hoy se la “rebuscan” en la calle o donde sea. Son guachos, y se lo dicen entre ellos, no necesariamente como insulto. Integran la legión de marginados de una sociedad incapaz de poner freno a gobernantes, políticos, funcionarios y comunicadores hábiles en el timo y la corrupción. No es la primera vez que el teatro intenta reflexionar sobre situaciones críticas, y muestra de ello es *Guachos*, del santafesino Carlos Pais, actor y director antes de su vuelco a la dramaturgia, donde debutó con *Welcome los amos*, en 1972. Allí, un personaje encerrado en una gran jaula “era custodiado por dos tipos extraños”. Un trabajo sobre “la dependencia mental de los argentinos”, posterior a una adaptación de textos de Roberto Arlt que Pais llevó a escena en 1971.

La realidad y sus quiebres ha sido desde siempre materia inspiradora de este autor que acredita, entre otros títulos, *Vivir en domingo* (en colaboración con Patricio Esteve), *Punto muerto*, *Somos como somos*, *La procesión de los que suben*, *La oca* (Teatro Abierto 1981), *Bar La Costumbre*, *Viviente jardín* (junto a Francisco Cocuzza), *Soledad Tango* y *De cirujas, putas y suicidas* (espectáculo que reúne textos propios, de Roberto Cossa, Marta Degracia y Roberto Perinelli). Integrante de la Fundación Carlos Somigliana (Somi) y de la actual conducción de Argentores, ha estrenado piezas donde los marginados son protagonistas. *Noche de parias*, por ejemplo, donde debutó como directora la actriz Leonor Manso, y *Extrañas figuras*, que sugería una historia de violencias. Pais acaba de finalizar la escritura de otra obra, *Días eternos*, sobre un personaje que cuida a un viejo enfermo. Otro choque de personalidades y mundos imaginarios, como los que descubre *Guachos*, que estrena mañana, a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), dirigida por Manuel Iedvabni y con actuaciones de Manuel Callau y Magela Zanotta. Esta obra se verá también en Montevideo, interpretada por un elenco uruguayo.

–¿A qué se debe su insistencia en rescatar personajes marginados o marginales?

–Cada autor tiene uno o dos temas básicos que va desarrollando a lo largo de su vida y desde distintos ángulos. Este es uno que me atrae, y desde el comienzo, desde *Welcome los amos*.

–¿Cuál es el riesgo de llevar a escena individuos cuyo mundo se conoce desde afuera?

–Es cierto que no pertenezco a ese mundo. Diría que soy un tipo de clase media, pero hablo mucho con los que están fuera del sistema. Como escritor, incluso, me interesan más sus vidas que las de gente de mi clase, a la que no sé cómo “gobernar” en un relato. Uno puede no pertenecer al nivel social que le importa, pero puede traspasarlo. ¿Qué hacía Roberto Arlt, por ejemplo? El pertenecía a la clase media, pero como periodista y escritor halló la manera de rescatar eso que le importaba.

–¿Puede decirse que *Guachos* juega con los absurdos?

–Yo no quiero ser realista, sino irrespetuoso frente al realismo. Tengo mi casa en Combate de los Pozos y San Juan y veo a diario personas como las que aparecen en la obra. Gente que vive debajo de la autopista y arma allí su habitación. Veo a una señora armando las camas, ordenando una mesita de luz... Eso puede parecer un absurdo. El personaje masculino de *Guachos*, Poyo o Poyito Mojado, no parece sufrir su condición de marginado. Patricia, en cambio, la chica que alquila una habitación en el barrio, que lo llamó porque no tenía luz en la casa y le dijeron que él podía ayudarla, sufre por no saber exactamente de quién es hija.

–Pero ella no es una desclasada. Se da a entender que nació en tiempos de la dictadura militar y que a raíz de una discusión entre sus padres descubre que la mujer que creía que era su madre es estéril. Recién entonces se pregunta por su identidad...

–Si se quiere ver esta obra como una búsqueda de identidad, está claro que no es lo mismo en Poyo (que desconoce a su padre, porque ni su madre, una prostituta, sabía quién la embarazó) que en Patricia. Ella puede ser una víctima de padres usurpadores pero Poyito Mojado es producto de una sociedad, como la nuestra, que “fabrica guachos”, chicos sin padres, sin casa, pobres, desamparados...

–¿Qué significa el Gordo Bujía en esta historia?

–Ese tercer personaje –que no aparece en escena, pero de quien habla el Poyo, y a veces repitiendo lo que se supone que el otro dice– es el que los “sobrevuela”, y no solamente porque es el que se sube al techo de la casa alquilada por Patricia para arreglar un desperfecto eléctrico. Existe una dependencia de Poyo hacia ese hombre que arregla –o desarregla– todo. En ese ambiente de marginación, Bujía es el jefe al que no se puede molestar a la hora de la siesta, por ejemplo.

–¿Cuál es la diferencia entre este Poyo y los marginales que aparecían en *Noche de parias*?

–Este es más lumpen. Cuando alguien está muy al margen del sistema ya no se tortura por cómo vive. A Poyo “le tocó vivirla así, y punto”. Eso no pasaba en *Noche*... Allí todavía se buscaba no quedar afuera. Aquella obra se estrenó en la década del 90, y el proceso de marginación siguió avanzando. Nuestro sistema económico y social siguió fabricando más y más guachos y matando chicos por falta de asistencia.

OPINION POR MANUEL CALLAU

El Marne

Vi a Orestes Omar Corbatta tirar un centro
para la cabeza de Rubén Sosa.
Vi a Ernesto Bianco caminar el escenario
como si volara o volarlo como si caminara, no sé bien.
Vi a Alfredo Alcón detener una función de
Hamlet, a las cinco de la tarde.
Vi al Negro Carella tocar la guitarra en el
agujerito de su camiseta.
Vi a Walter Santa Ana tomarse un vino con
Beatriz Viterbo, aquí presente.
Vi llorar a mi padre solo.
Te amé.
Vi nacer a mi hija.
Vi las manos de mi maestro Raúl Serrano
cuando le llevé su manzana, el Día del
Maestro.
Soñé haciendo, lo que creía era un mundo
mejor.
Viví las asambleas de Actores cuando muchos
compañeros fueron amenazados por la Triple A.
Tuve miedo en la larga noche, y lo vi
desaparecer en nuestros ojos con miedo.
Me sentí un privilegiado sentado al lado de
mis semidioses del teatro, organizando Teatro
Abierto, para luego ver morir mi ingenuidad
apuñalada por algunos de los que admiraba.
Pasé mi segunda inocencia con la sola
referencia de mi pueblo y tu amor.
Me fui al descenso con Racing y ascendí de la
mano de mis poetas,
Américo Alvarez,
Luis Franco y Raúl González Tuñón,
Oliverio Girondo, Borges y Galeano,
Benedetti, Víctor Heredia, Fontanarrosa, León
Gieco y Serrat.

Vi al “Diego” poeta de Fiorito, pedir perdón a
sus hijas.
Defendí encarnizadamente ideas con la gente
equivocada y perdí de vista a las personas que
tienen ideas.
Ayer fui a lo de mis vecinos, la familia
Chiban-Cella a que me salvaran de un naufragio
cibernético. Estaban ensayando con Cerda
Negra, su orquesta de Tango.
El más viejo tiene 18 años, pibas y pibes,
violines, piano, bandoneón.
Luego de resolver mi problema no pude
sustraerme a la tentación de pedirles
El Marne, de Eduardo Arolas. Alguno dijo
“ése no lo tenemos...”, pero el Colorado Nicolás
arrancó con el bandoneón los primeros compases
–taraaan tanta raran taran– y de a uno se fueron
enganchando en la zapada. Escuché uno de los
Marnes más bonitos.
De golpe, por la ventana, entró Orestes Omar
Corbatta y dijo
“¡... Nos están cagando a patadas, che!”
Entonces vi en los ojos de Joaquín el violinista
y sus Cerda Negra, que sólo había terminado el
primer tiempo.

LA “CLINICA DEL VACIO”: EL PSICOANALISIS ANTE LOS SINTOMAS ACTUALES

Llenos de nada

POR MARIELA CASTRILLEJO *

A diferencia del sujeto que estudió Freud, cuyos síntomas obedecían a la represión del deseo, el sujeto contemporáneo alojaría “un vacío que el consumo de objetos promete llenar”. Un abordaje clínico posible sería formar pequeños grupos de personas que padezcan el mismo síntoma.

La expresión “clínica del vacío” no sólo describe los fenómenos que se manifiestan frecuentemente en las depresiones o en las anorexias, donde la experiencia del vacío ocupa un lugar central. Clínica del vacío es, sobre todo, una tesis que intenta definir la clínica de la época del Otro que no existe. La “clínica del vacío” es fundamentalmente la clínica donde falta la falta, es la clínica opuesta a la clínica de la falta, es la clínica de lo demasiado lleno. La contraposición entre clínica del vacío y clínica de la falta no trata de sustituir la nosografía freudiana –neurosis, psicosis y perversión–, sino que indica una nueva configuración del lazo social en la época contemporánea, en la que vacila o fracasa la relación del sujeto con el Otro. Este cambio implica una redefinición de la concepción clásica sobre la que se sostenía la clínica de la neurosis, que pensaba el síntoma como compromiso entre la exigencia pulsional y la ley simbólica del Otro. Los nuevos síntomas no se constituyen en torno al deseo inconsciente del sujeto y a la dialéctica entre represión y retorno de lo reprimido, sino que se configuran con relación a la identidad misma del sujeto.

Fue la práctica con la anorexia-bulimia la que nos condujo a formular la hipótesis de la “clínica del vacío”. Encontramos en Lacan dos figuras de la anorexia: la primera, en el texto “Los complejos familiares”, de 1938, donde equipara la anorexia a la toxicomanía como vocación mortífera de aspiración a una fusión con la Cosa materna; en la década del 50, en cambio, presenta la anorexia como una maniobra subjetiva de separación, afín a la maniobra histérica, para defender el deseo de la demanda asfixiante del Otro. La clínica del vacío sostiene la primera versión lacaniana de la anorexia; no entiende prevalentemente la anorexia como posición del sujeto histérico, sino que más bien piensa la anorexia, y, más ampliamente, los nuevos síntomas, en su versión del sujeto en fusión con la Cosa, en la relación del sujeto con un goce ilimitado.

Con Freud, el inconsciente estaba vinculado al deseo, deseo indestructible que exigía su realización contraponiéndose al programa de la cultura. La tesis freudiana de *El malestar en la cultura* es que el sujeto debe pagar el precio de una renuncia pulsional para ingresar en la civilización, pero que esa renuncia produce síntomas.

Así se presentaba la formulación clásica de los síntomas freudianos en la época del discurso del amo. En la época del discurso capitalista, en cambio, la renuncia al goce se interpreta como un ataque infundado a la libertad individual. El estatuto de la falta, que es la condición del deseo, viene transformado en un vacío que el consumo de objetos promete llenar. Un vacío lleno de objeto que produce angustia porque falta la falta.

Es necesario distinguir claramente el concepto de falta del de vacío: son conceptos diametralmente opuestos. La falta-en-ser del sujeto es un concepto fundamental en la enseñanza de Jaques Lacan: el sujeto, según Lacan, se funda en una falta estructural y consecuentemente deseante de un deseo particular –único y subjetivo, que sólo se manifiesta en el encuentro con el Otro– de ser significado como sujeto particular haciéndole falta al Otro. Sabemos que el deseo jamás se satisface completamente y no puede ser reducido al deseo de un objeto, sino que demanda un signo del deseo del Otro.

Como elucida Massimo Recalcati en varios de sus textos y en particular en *La clínica del vacío*, el discurso capitalista actúa específicamente sobre la dimensión de la falta, degradándola a la condición de vacío. Un vacío que excluye la dialéctica con el Otro. La experiencia del vacío, expresando una dispersión del sujeto, suscita una angustia que deja sin palabras. La falta, en cambio es un vacío nombrado, y por lo tanto en conexión con el Otro. En los nuevos síntomas, el vacío no aparece articulado con el Otro, sino que se presenta disociado del deseo y deviene innombrable.

Por esto formulamos la clínica del vacío como una clínica preliminar, cuyo protagonista no es el sujeto barrado sino un sujeto desabonado del inconsciente.

Segregación y grupos

El discurso del capitalista impulsa al sujeto contemporáneo a situarse en una posición en la que no siente pudor del propio goce. Pero sucede que, sin vergüenza, no hay división subjetiva. En esa posición encontramos, en cambio, el rechazo de la castración y a un sujeto desorientado, que no cuenta con insignias identificatorias que lo orienten. Sin embargo, puede obtener una especie de anclaje sirviéndose de los objetos que el mercado le ofrece, a condición de anular la diferencia entre objeto de consumo y objeto del deseo. Todo esto hace del sujeto contemporáneo un personaje desvergonzado.

“El sujeto contemporáneo es desvergonzado: el discurso capitalista lo impulsa a una posición en la que no siente pudor del propio goce.”

Afirmar que es un individuo desvergonzado es subrayar lo que no es: un sujeto dividido por el mecanismo de la represión. La vergüenza es la cicatriz de la división subjetiva, es un signo que queda del exilio del goce del sujeto. La vergüenza nos permite constatar la implicación del sujeto en algo que lo perturba, es el elemento que prueba el efecto de la represión.

Las nuevas soluciones sintomáticas no dividen al sujeto sino que le procuran una divisa: le confieren una insignia que ofrece al sujeto una identidad, englobándolo en un conjunto homogéneo. Podemos observar cómo se organizan espontáneamente en la sociedad nuevos grupos en torno a una misma modalidad de goce. Los individuos se agrupan en comunidades que se reconocen en una misma

AVANCES DE LA INSIGNIFICANCIA EN LA SOCIEDAD CAPITALISTA

El “zappingántropus” está entre nosotros

POR YAGO FRANCO *

Cornelius Castoriadis (1922-1997), hacia fines de la década del 50 del siglo XX ya señaló el advenimiento de la pérdida de sentido, tanto de la vida colectiva como individual, por efecto del avance del capitalismo en todas las esferas de la sociedad. Se trata de un generalizado movimiento de la historia, que a su paso produce que todo devenga en insignificante, es decir, carente de sentido y superfluo. El avance de la insignificancia. Esto ha ocurrido debido al triunfo de la significación imaginaria del capitalismo, aquella que compele a producir más, acumular más, ganar más, consumir más (para quienes pueden; para el resto, la exclusión), de la mano de un pseudodominio, pseudoracional, de todas las esferas de lo existente, que ha desembocado en una depredación sin precedentes de la distribución de la riqueza, del medio ambiente y de la subjetividad misma.

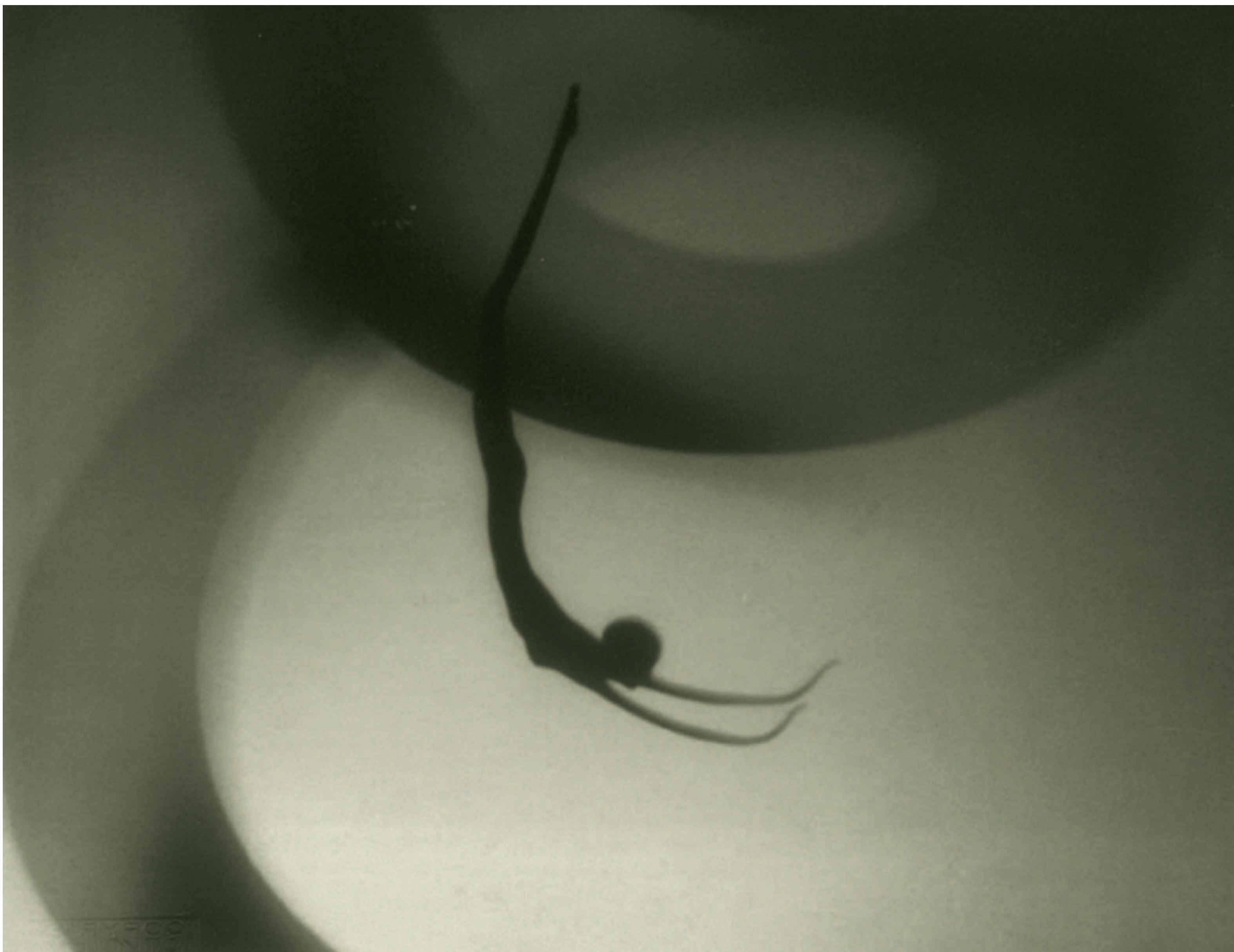
Se trata de la existencia, por primera vez en la historia de la humanidad, de una sociedad que exalta el individualismo (un pseudoindividualismo, ya que se trata de una masificación de los sujetos, que nada tienen de individuos, estando al mismo tiempo unidos y separados en la privatización producto del consumo de objetos) y lleva a la imposibilidad de un proyecto colectivo. Una sociedad que no puede crear un nosotros ataca la posibilidad del proyecto identificatorio individual. Es que la significación más importante de una sociedad es la que concierne a ella misma, su modo de pretenderse y de amarse como sociedad (necesaria hasta para poder oponer otro proyecto para la misma).

Por otra parte, Castoriadis remarca cómo la sociedad actual vive su relación con la historia: su cultura pasada no está viva en una tradición, o en un trabajo de historización, sino en saber museístico o turístico. Así, es una sociedad que ha roto sus puentes con el pasado y que carece de proyecto. Diremos que su temporalidad es la de un infinitivo, ni siquiera es un presente, es decir, es una suerte de estar en el consumo de objetos, información, imágenes, cuerpos, etc. De este modo, el sujeto ha devenido un turista de su época, no un viajero-explorador de su cultura o de su propia subjetividad.

El capitalismo actual ha producido mutaciones notables en la subjetividad, cuestión apreciable en la clínica psicoanalítica, en la que la depresión, la sensación de vacío, el hastío, la crisis de proyectos, la desorientación generalizada, las afecciones psicosomáticas, la pérdida de deseo, han hecho una aparición abrumadora, que obliga a los psicoanalistas a reconsiderar la clínica, el dispositivo, la cura.

Al respecto, para Castoriadis el riesgo actual es el de la aparición de dos nuevos seres, denominados “zappingántropus” y “reflejántropus”. Zappingántropus: un ser que va saltando de experiencia en experiencia, de lazo en lazo, de diversión en diversión, en una actividad de distracción constante, como quien cambia de canal televisivo. Esta actividad es una defensa contra el sinsentido que la sociedad produce, un intento de hallarlo en el consumo de objetos (hasta las personas pueden ser tomadas como tales) para llenar ese vacío de sentido. Reflejántropus: tal vez más que nunca en la historia de la humanidad, los sujetos defienden una supuesta individualidad conquistada, que no es más que una pseudoindividualidad, ya que todos consumen los mismos objetos, adquieren las mismas costumbres –con el ansia de consumo en primer plano–. Se confunde así el individualismo con lo que realmente es: un aislamiento que no hace más que profundizar el sinsentido, la fragmentación de la sociedad, y que muestra que se ha erigido un nuevo modo de dominio sobre los sujetos. Este modo de dominio se ha hecho anónimo (empresas, medios de comunicación, la opinión de los “expertos” en economía, salud, “calidad de vida”, etcétera), ha cobrado autonomía, y se hace difícilmente controlable. Así es como de la culpa se pasa a la producción de vacío como modo de controlar la psique de los individuos.

** Psicoanalista. Fragmento de una presentación en el “Encuentro Castoriadis en Buenos Aires”, mayo de 2005.*



forma de goce. Podemos decir que las nuevas formas del síntoma uniforman al sujeto procurándoles una solución que evita el encuentro con el Otro.

Al contrario de la segregación clásica, tal como la teorizaba Foucault basándola en la exclusión de la diversidad, la neosegregación funciona como anulación de lo particular y señalización que exacerba la norma. El síntoma no representa la diversidad sino que se incluye en el núcleo mismo de la sociedad. La clínica contemporánea es una clínica de la neosegregación; la monosintomaticidad se presenta como una respuesta subjetiva a la inexistencia del Otro.

En la institución, el uso clínico del dispositivo grupal es para nosotros un instrumento esencial, que responde a la necesidad de tener en cuenta la lógica social de los nuevos síntomas. Se trata de grupos formados por personas que comparten un mismo síntoma. La clínica psicoanalítica de la monosintomaticidad crea estratégicamente un Otro capaz de reconocer sujetos a partir del rasgo común que los agrupa. Esta estrategia hace posible una demanda inaugural que en realidad no está sostenida por la división subjetiva sino en modo opuesto, es una demanda que se funda en el poder de la insignia identificatoria para ocultar la castración. La transferencia recae sobre la institución que aloja la insignia, porque le ofrece al sujeto una posibilidad de reconocimiento. Para tratar el fenómeno de los nuevos síntomas, es fundamental orientar el pasaje que va desde el ser masa, característico de la monosintomaticidad, a la entrada en el pequeño grupo.

Constatamos en la actualidad que es en las instituciones donde se formulan con mayor frecuencia las demandas terapéuticas. Acoger una demanda en una institución de psicoanálisis aplicado a los nuevos síntomas es una acción política con el objetivo de producir un movimiento que mute el nuevo síntoma en un síntoma nuevo para el sujeto, para transformarlo en una formación del inconsciente articulada al Otro. Pero para que esta maniobra sea posible es necesario sostener un trabajo preliminar sobre la demanda en lo social.

A causa de la debilidad de los lazos sociales en la época del Otro que no existe, no podemos dar por hecho que la demanda de ayuda sea formulada. Lo que llamamos nuevos síntomas no son síntomas como metáfora o como formación del inconsciente, no son síntomas en el sentido analítico en cuanto no dividen al sujeto y no requieren interpretación. Es necesario entonces una maniobra anterior: instalar la transferencia imaginaria, para dar inicio a una demanda de ayuda, y esta maniobra sólo se puede actuar mediante la presencia del analista en el campo social. Para provocar la demanda, es necesaria la presencia del analista en lo social en posición de escucha, pronto a traducir un grito en demanda.

* *Psicoanalista, residente en Italia. Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP). Dirige el Centro di Clinica Psicoanalítica "Jonas" en Trieste, Italia. Texto extractado de "Clínica del vacío: psicoanálisis aplicado a los nuevos síntomas", incluido en* Ecos y matices en psicoanálisis aplicado, *por Andrea Roxana Cucagna (comp.), ed. Grama, de próxima aparición.*

POSDATA

Aborto. Presentación de *Fornicar y matar. El problema del aborto*, de Laura Klein, con Eduardo Grüner, María Moreno y Juliana Marino, el 17 a las 19, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
Padres. "Padres e hijos hoy: psicoanálisis, sociedad y cultura", por Miguel Calvano. El 21 a las 20.30, en Guatemala 4778. *www.psychenavegante.com*
Padre. "El padre en la clínica psicoanalítica", por Benjamín Domb, en Centro Dos, el 21 y el 28 de 18.30 a 20. 4961-2197. Gratuito.
Adicciones. "Clínica de las adicciones y pacientes en riesgo", el 23 de 12 a 13.30, en Ateneo Psicoanalítico. Gratuito. 4822-7410.
Psicodrama. Presentación de *Diagramas de psicodrama y grupos. Cuadernos de bitácora*, de Ana del Cueto (comp.), en Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, con Tato Pavlovsky. Hoy a las 18.30. H. Yrigoyen 1432, 2º piso.
Grupo. "El grupo como espacio de subjetivación", el 18 de 10.30 a 13.30 con Bernardo Kononovich, en Sociedad Argentina de Psicodrama. 4854-8742.
Lacan. Presentación de *Lacan, entre el arte y la ideología*, de Pablo Garrofe, con Oscar Traversa, Fabiana Grinberg y Alejandro Lucero. Hoy a las 19.30 en Serrano 1955.
Resentimiento. "Del resentimiento a la compasión", con Luis Kancyper e Ivonne Bordelois, el 22 de 19.30 a 21, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratuito.

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.50, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: J. Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.25 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.25 y 18.10 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En cast.)

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 13, 16.40 y 22.10 hs. S/R.
DE-LOVELY: 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.35 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.50 hs.
UNA MUJER INFIEL: 12, 14.30, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.30 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.20, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.45 hs.
BATMAN (Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.20 y 1.45 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.20, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0 h.
DE-LOVELY: 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
BATMAN (Inicia): 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 15.15, 17.35, 19.55y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.50 hs.
LA INTERPRETE: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.45 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.05, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
CAMA ADENTRO: 11.25, 16 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA: 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
ROBOTS: 11.05 hs. (En cast.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 11.10, 12, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
BATMAN (Inicia): 11, 12.20, 13, 13.50, 15.40, 16.15, 17, 19, 19.30, 20.10, 22.20, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA CAIDA: 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BATMAN (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
CRUZADA: 11.20, 14.20 y 17.20 hs. P/13.
DE-LOVELY: 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 15.10, 18.10 y 21.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SAHARA: 10.45, 13.20 y 16 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GEMINIS: 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. Dir.: Albertina Carri. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.50 y 20.55 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. (Sala "Francois Truffaut")
CONOCIENDO A JULIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA CAIDA: 12.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.40, 15.20 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO: 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
HOMBRE DEL BOSQUE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BATMAN (Inicia): 11.50, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.50, 16.40 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BATMAN (Inicia): 13.30, 14, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.10, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.15, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.45, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 15, 17.20 y 19.35 hs. (En cast.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
BATMAN (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 y 1.30 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 12 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN (Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN (Inicia): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. Trasn. 1 h.
ROBOTS: 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 19.50 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOLO UN ANGEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CONTRA LA PARED: 14.40 y 21.50 hs. P/16.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.50 y 19.20 hs. P/13.
ROBOTS: 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA INTERPRETE: 19.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1952) Dir.: Hugo del Carril, con Adriana Benetti, Hugo del Carril, Raúl del Valle y Herminia Franco. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 2. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Jue. y vie.: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en cast.) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Entre bambalinas". **EN BUSCA DE RICARDO III** (EE.UU.-1996) Dir.: Al Pacino. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **FLESH** (1968) Dir.: Andy Warhol; COMO ATRAPAR A UN MILLONARIO (EE.UU.-1953) Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **SAN LUIS: OTRO PAIS?** Dir.: David Dagfal. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
HOMENAJE A GEORGE BALANCHINE. Ballet. Con Igor Zelenski, Darcey Bussell, Viviana Durante, Manuel Legris, Susan Jaffe, Damian Woetzel, entre otras estrellas de la danza.(Video). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Hoy: 16 hs.
ENCUENTRO CON VENUS (1990) Dir.: István Szabó, con Glenn Close, Niels Aresturp y Macha Meril. Vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA PIEL DE ZAPA (1943) Dir.: Luis Bayón Herrera, con Hugo del Carril, Aída Luz, Florence Marly, Santiago Gómez Cou, Alberto Contrera y elenco. Sobre la novela homónima de Honorato de Balzac. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004-90 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Hoy: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-capitulo 12 y 13) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Vie.: 21 hs.
OCHO Y MEDIO (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinali y Anouk Aimee. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs.
LA ANGUILA (1960) Dir.: Shohei Imamura, con Mitsuko Baisho y Koji Yacusho. Ciclo "Grandes directores japoneses". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Onírico y fantástico". **LA SUERTE ESTA ECHADA** (1947) Dir.: Jean Delannoy, con Micheline Presle y Marcel Pagliero. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CAMINO DEL INFIERNO (Argentina-1945) Dir.: Luis Saslavsky y Daniel Tinayre, con Mecha Ortíz, Pedro López Lagar, Amelia Bence y Elsa O'Con nor. Hoy: 16 hs.
VAN GOGH (Francia-1948) Dir.: Alain Resnais, con Claude Dauphin (voz). Hoy: 18 hs.
FRANCES (EE.UA.-1982) Dir.: Graeme Clifford, con Jessica Lange, Kim Stanley y Sam Shepard. Hoy: 18.30 hs.
LA COSA: TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD. Dir.: Sergio Martino. Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Joao César Monteiro: Retrospectiva integral" **RECUERDOS DE LA CASA AMARILLA** (1989) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. Sob. de ab. en vta.
Vie.: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 265.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta.
Sábado: 20.30 hs. Abono Especial. Pl.: $ 95.
Jue. 23: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
Sábado 25: 20.30 hs. Abono DAIA. Pl.: $ 130.

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185)
"EPISODIOS LLANOS", performance-instalación. Coreog.: Gabriela Prado. Video: Silvia Rivas. Música: Christian Basso y Ian Chia. Loc. en vta. Jue.: 20.30 hs., vie. y sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LAS CARTAS QUE NO LLEGARON, de Mauricio Rosencof. "Institución Teatral El Galpón" (Montevideo). Dir.: César Campodónico. Jue. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12. (Unica semana)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jue. 23 y sábado 25 de junio, vie. 1 de julio: 20.30 hs., domingo 3 de julio: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. vie. 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en cast.)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
NO ME DESPIERTES NUNCA. Espectáculo musico-teatral sobre la vida de Agustín Magaldi, de Gastón Zanbón. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor Gimenez. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.
EL PINTOR, de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Lun.: 20 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
PROYECTO G. Grupo "ADN" (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Myriam Salto. Vie.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
VARIETE DE MARIONETAS. "Cía. Nacional de Autómatas La Musaranga" (Provincia de Buenos Aires). Creación colectiva. Sábado: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
MARIA POSA. "La Imago Teatro" (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Sandra Rojas. Domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Grupo "Libertablas" (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Sergio Rower. Lun.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Carolina Erlich. Lun.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
OMAR GIAMMARCO. En concierto. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Renée Lacroix. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana) , de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Vie. y sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1.30 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y 1.30 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jue.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta,

——Publicar: Jueves 16 de junio 2005.

Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nicolás Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
LINA AVELLANEDA, Marcela Bublik y Osvaldo Burucuá. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Dir.: José Luis Quiroz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **LUMINILE,** de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)
EMPIRE Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **ASUNTO TERMINADO,** de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA AMANTE DE LAWRENCE,** de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA OTRA ORILLA Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Vie. y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sábado: 0 h., domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **MARIO KIRLIS** en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a domingo: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.
LOLA MEMBRIVES Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,**
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs., domingo: 22.30 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue., sábado y lun.: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23, sábado 25, mar. 28 y jue. 30 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
MANZANA DE LAS LUCES (Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Vie. 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. **JUICIO A LO NATURAL** (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

Roberto Piazza
Tango y Sexo

ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 y 20.30hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL CASO VANIA** (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sábado: 23 hs. (Sala 2)
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1. (Desde: vie. 24 de junio)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Jue.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie. y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Wainstein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias y Hugo Fili. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
TODOS POR EL TANGO. Selección de cantores. Conducc.: Fernando Mancini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA(El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Centro
Cultural de la
Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
TITERES A CONTRAMANO. Grupo "Payasíteres" (Chile). Títeres para toda la familia. Dir.: Sergio Herskovits. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. **DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore) y Roberto de Palermo (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA. Sus mejores interpretaciones. Con Orquesta Color Tamgo. Artistas invitados. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
D'COTE (Cuarteto de saxos). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI pta. "Mechando tangos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NOELIA MONCADA (voz-Rosario) adelanta temas de próximo CD. Con "Matías Alvarez" (piano). Tangos, valses y milongas: Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
IRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) Sexteto. Música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGUA JAZZ BAND. Adelantan temas de su próximo material grabado en vivo. Jazz tradicional. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj's Lounge Boarders, Carlos Algonsín, Víctor Simoneli Spitfire. Dj's Tortuga y Apolo-pista Hip Hop. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club Mínimo: Boeing; Funzion (Mendoza), Dany Nijensohn (Dj resident). Visuales: Sebastián Iannizzotto. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MASIVAA. Pistaa: Dj Trincado. Djs residentes: Clubrayo y Drole & Lavoisier con más músicos y artistas visuales. Chill out: Dj's: Krampak, Sumergido y Barem. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.
MAGIC. Djs. "Sterling Moss" (U.K.), Javier Bussola; Warm Up: Dj Ezequiel Calabro. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **EGLE MARTIN** (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LOS COCINEROS. Vie. y sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO TOZZI. Artistas invitados. Sábado: 21 hs.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
EL RASTRO. Canción rioplatense. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
TANGO EN GESTACION. Patricia Barone y Javier Gonzalez Cuarteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ROXANA FONTAN. Ciclo "Tango 05". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Jue., vie. y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
MICROESFERA-GUSTAVO LAMAS. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
TELEFUNKA (México)-PORNOIS. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
CANTORAL-SOCIOS Y NO SOCIOS. Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 19, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LA CAIDA DE LOS ANGELES. Dir. Wong Kar- Wai. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6. Sáb 18, 21.00 FRENO DE MANO. Graciela Spinelli y Sergio Lanchas Dir: G Spinelli Sala Piazzolla. Vie 17, 21.30 LA RUEDA DEL TIEMPO. Julieta Zarza y Juan Sardi. $7. Sala Payró. Sáb 18, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia musical Dir Rubén Elena. Dom 19, 20.00 HILDA MOLINA en COPLA FLAMENCA Música, poesía y danza española. $6 Jub$5

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sáb 18, 21.00 (Dom 19, 19.00) BALLET ARGENTINO. Dir. Julio Bocca. Con los bailarines Cecilia Figaredo, Hernán Piquin y Benjamin Parada. Loc en venta desde $15

COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 17, 21.30 LA CASA DE BERNARDE ALBA de F. García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. $12. Jub$9. Sáb 18, 16.00 FIESTA DE SAN FERMIN. Org. Cenmtro Navarro del Sud. $3. Sáb 18, 22.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Comedia musical. Dir. Anahí Ramos.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Record Mundial 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata.$6 Sala B

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 17- 21.00 GURKA de Vicente Zito Lemma Dir. Víctor Iturralde
$4. Sáb 18, 22.00 EL CARDENAL de Eduardo Pavlosky. Dir. Viviana Ruiz. $5.-

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. Sáb 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER en DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Entradas anticipadas en Peatonal esquina Córdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esq Güemes.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payro. Vie 17, 21.00 Festival MEGAROCK: Que querés - Nuevenoventa" - Malditos simuladores. $5 Est $3. Bodega. Vie 17, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolàs Di Rago y Anastasia. KARINA LEVINE presenta Hola Tango"Dom 19, 21.00 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub$6. Café Teatral. Sáb 25, 22.00 FERNANDO SAMALEA - FERNANDO KABUSACKY - LA LEYENDA. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 18, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José M. Ulla. Director Invitado- George Mais (alemania) Solista Invitado Ignacio Ares. (piano). Dom 19, 20.30 ESTAMPAS DEL CAMPO Momentos de nuestro tango. $12. Jub$9.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 20.30 ENCUENTROS CON LA MUSICA - MAR DEL PLATA 2005. Concierto de Pablop Marfil. $5 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constitución 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y Locuras San Martín 2339

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun., 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 14°.

14.30

◆ *Ciclo Joao César Monteiro. Retrospectiva Integral: Recuerdos de la Casa Amarilla*. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.00

◆ Presentación del libro *Don Osvaldo. Tango para piano y sociedad*, de Natalio Etchegaray, Alejandro Molinari y Roberto Martínez. Salón Auditorio Diego Luis Molinari, Leandro N. Alem 246.

◆ Ciclo de Cine *Andy Warhol: Cómo atrapar a un millonario*, con dirección de Jean Negulesco. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.30

◆ Presentación del libro *Diagramas de psicodrama y grupos*, de Ediciones Madres de Plaza de Mayo, con la presencia de Eduardo Pavlovsky y Ana María del Cueto. Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1432.

19.00

◆ Ciclo de Documentales Recientes de Derechos Humanos: proyección de *Me llamo Brandazza, me secuestra la policía*, de Jorge Jäger y Proyecto CulturSur, con posterio debate con los realizadores y los protagonistas. Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Franklin 54. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Lacan, entre el arte y la ideología*, de Pablo Garrofe. Con Oscar Traversa, Fabiana Grinberg y Alejandro Lucero. Bar El Taller. Serrano 1791.

20.30

◆ *Juicio a lo natural*, escrito y dirigido por Nicolás Pérez Costa. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

21.30

◆ Mona Fraiman, Wally Von Haus y Marisa Wiedmer. El Gorriti, Gorriti 3780.

◆ Hilda Lizarazu. Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Sexteto Irreal. C. C. Tasso, Defensa 1575.

◆ Tres Bien Ensamble. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Otras voces, otros mundos

Por Leonardo Moledo

La verdad es que cada vez que se descubre un planeta extrasolar, uno no sabe si alegrarse o entristecerse. Alegrarse, por aquello del progreso de la ciencia, los nuevos horizontes, el conocimiento del universo y todo eso; pero entristecerse por la pequeñez, la miserabilidad, la poca importancia a que nos reduce. Porque por más acostumbrados que estemos a la *Guerra de las galaxias*, *Viaje a las estrellas*, la saga de *Alien*, y *tutti le fiocchi*, esas sagas interplanetarias son de factura nuestra, inequívocamente terrestres, con toda la simbología de espadas, de luz o de metal, que ya fueron, o si no serán, analizados por sutiles ideólogos del tema, que, agazapados, cada tanto brindan un trozo de sus elucubraciones.

Pero más allá de nuestras tristezas o alegrías, la nueva moda de los planetas extrasolares ("los planetas extrasolares se usan mucho esta temporada", oí decir a una señora en un shopping), ya lleva 166 trofeos desde el año 1995, cuando apareció el primero. No a simple vista, desde ya; finos telescopios registraban pequeños movimientos de caderas (bamboleos) en estrellas, que revelaban el tirón de algún planeta, en general gigante, al estilo Júpiter o más. Desde hace poco, los planetas extrasolares empezaron a verse, lo cual es un paso adelante.



Eran planetas grandes, macizos, probablemente gaseosos, como Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, bestias astronómicas que pese a su prepotente presencia planetaria no son sino grandes esferas de gas. Es lógico: con instrumentos gruesos, y a semejantes distancias, lo que se ve es lo conspicuo y lo pregnante, lo que ocupa mucho espacio, lo brutal, lo sin medida: mirando a lo lejos con binoculares, descubriríamos primero el Himalaya que las leves dunas entrerrianas.

Pero esta vez el premio fue más interesante: en vez de una porquería gaseosa (aunque grande, inmensa), apareció un planeta rocoso, es decir, estilo terrestre, alrededor de la estrella Gliese 876, situada a 15 años luz de la Tierra en la constelación de Acuario. Un planeta símil Tierra (o Venus, o Mercurio, o Marte), contante y sonante; al que ya clasificaron como "primo mayor" (lo cual es sin duda una exageración; es un poco temprano para perderse en analogías familiares, que predicen una larga ristra de tíos, cuñados, suegros e hijos no reconocidos planetarios).

Pero hay algo que no se entiende claramente: ¿cómo se sabe que este planeta sin nombre es "rocoso"? Muy simple: alrededor de la estrella Gliese 876, situada a 15 años luz de la Tierra en la constelación de Acuario, orbitan además del susodicho otros dos planetas, inmensos esta vez, cuyo tirón gravitatorio produce en Gliese el bamboleo que los delató. Pero resulta que los astrónomos norteamericanos de la Institución Carnegie (Washington) que los detectaron por primera vez encontraron un *bonus track* en el asunto: un bamboleo extra, menudo, tenue, casi imperceptible, que no se explica por los dos grandes planetas gaseosos, y ¡helo aquí!: con una masa entre 5,9 y 7,5 veces la de la Tierra y una temperatura en superficie entre 400 y 700 grados, que volvería redundantes las camas solares y las tostadoras eléctricas. Girando alrededor de su estrella a solamente tres millones de kilómetros (la Tierra está a ciento cincuenta millones de kilómetros del Sol) y completando una órbita en sólo *dos días*. A semejantes velocidades y temperaturas, no hay ninguna posibilidad de que el planeta pueda retener mucho gas, y en consecuencia, debe ser sólido. Sólido, macizo, como la desesperación, la tristeza o la carcajada.

Tenemos, así, un planeta sólido girando alrededor de una estrella razonablemente parecida al sol; si bien los parámetros son diferentes, planéticamente hablando, la cosa empieza a pintar bien.

Obviamente, que un planeta se parezca a la Tierra desata enseguida las fantasías de vida, en este caso extrasolar (es difícil entender por qué despierta tanto nuestra ansiedad, como si el resultado de la vida ennuestro planeta fuera tan placentero), pero naturalmente, por ahora, y por mucho tiempo, caerán en el vacío: al fin y al cabo, Marte también es un planeta rocoso, está aquí nomás y bióticamente todavía no se puede decir nada.

Cuando Copérnico decidió que la Tierra era un planeta igual que los demás, la inhallable *Encyclopedia of Spurious Science*, en su edición de 1593, lo definió como "un desvarío de quienes aún no han aceptado a Tolomeo". Cuando se proclamó que las estrellas no eran sino soles lejanos, la misma *Encyclopedia* (1873) sugirió la conspiración de una asociación masónica para enmascarar la verdad. Cuando se determinó que el universo era un gran mar de galaxias, cada una con cien mil millones de estrellas, la *Encyclopedia* (1926) tronó contra "quienes pretenden transformar al universo hogareño en un frío producto técnico en base a mentiras sofisticadas fabricadas por aparatos inverosímiles". En ocasión de detectarse el primer planeta extrasolar, incoherentemente proclamó "que descubrir un planeta extrasolar prueba una vez más que Tolomeo estaba en lo cierto y que tales planetas no existen". Ahora, al aparecer un planeta extrasolar y rocoso, es previsible que la próxima edición de la *Encyclopedia* considere "que es una prueba inequívoca de que nuestro planeta, como Júpiter, es una simple esfera de gas".